**S představivostí můžeme být off-line a víc na živu**

**Ida Victoria Nowakowska, polsko-americká umělkyně, bude hvězdou zahajovacího večera Nečekané baroko. Držitelka řady prestižních ocenění, tanečnice, zpěvačka, herečka a choreografka se pohybuje mezi mnoha uměleckými světy.**

**Jak jste se dostala k tanci a choreografii?**

S tancem jsem začala v pěti letech. Absolvovala jsem Národní baletní školu v Polsku a studovala jsem i prestižní Professional Performing Arts School v New Yorku. Vyhrála jsem řadu tanečních soutěží, získala jsem třeba mezinárodní ocenění Gold Pointe Grand Prix či titul nejlepší absolventky baletních škol v Polsku. 20 let jsem vystupovala v Polsku i v Americe, mimo jiné v Metropolitní opeře v New Yorku a Lincolnově centru, v divadle, muzikálech a v televizi. Věřím v profesionální základy založené na klasické technice, i když jako tanečnice a choreografka kombinuji víc stylů. Mnoho let jsem se věnovala stepu, vyhrála jsem v něm třeba mistrovství světa. Mám také několik mezinárodních ocenění za modernu, soudobý tanec, jazz a hip-hop. Každý má jinou techniku, historii a kulturu. Já jsem se vždy ráda a plynule pohybovala v různých tanečních stylech.

**Dáváte přednost tanci před moderováním nebo herectvím?**

Ráda kombinuji tanec, zpěv a herectví, proto jsem si zamilovala muzikály. Hrála jsem mimo jiné hlavní roli v Reel to Real v Lincolnově centru v New Yorku, bílou kočku Victorii v Cats, v Tanci upírů, Peteru Panovi aj. Za album Fantom opery, kde jsem zpívala Meg Giry, mám trojnásobnou platinu. Pracovala jsem současně v televizi i ve filmu. V prvním celovečerním filmu jsem hrála v sedmi letech, první televizní pořad jsem uváděla ve dvanácti. Jsem velmi vděčná mnoha skvělým lidem a úžasným mentorům, které jsem potkala, jako je Leslie Brown, známý z hlavní role ve filmu Bod zlomu, který mi nabídl soukromé hodiny zdarma v New Yorku.

**Která z vašich profesí vás baví nejvíc a proč?**

Myslím, že každá je plnohodnotná a naplňující. Moc ráda moderuji velké zábavné televizní pořady, jako je Eurovision Junior, The Voice Kids, So You Think You Can Dance (jediná v historii jsem byla soutěžící, moderátorkou i porotkyní) nebo Virtuosos. Můžu tu totiž kombinovat moderování, herectví, improvizaci a tanec. I v klasickém tanečním díle je hudba spojená s pohybem, jen tanečníci mají jako nástroj vlastní tělo, místo zpěvu či hraní se hýbou, a tím vypráví příběh. Vše je propojené a vzájemně se doplňuje.

**Kdo a jak vás v životě nejvíce ovlivnil?**

Moje víra v Boha mi dává hodně síly a odvahy, a to i jako umělci. A velmi mě inspiruje moje rodina. Tatínek Marek Nowakowski byl spisovatel, maminka Joanna Zamojdo je skvělá dokumentaristka a umělkyně, její strýc byl jedním z nejvýznamnějších poválečných malířů v Polsku a ve Francii. Mám úžasného čtyřletého syna a velmi chytrého manžela, kteří mě neustále inspirují.

**Získala jste řadu prestižních ocenění. Které z nich má pro vás největší význam?**

Vážím si úplně každé ceny, potvrzují mi totiž, že se vyplácí tvrdá práce a laskavost. Hrdá jsem třeba na největší televizní ocenění v Polsku jménem Wiktor. Dostala jsem ho od diváků a co je víc, než když vás ocení široká veřejnost. Skvělá jsou i mé taneční ceny, za nimi je totiž dlouhý trénink a tvůrčí proces. Výjimečné jsou také ceny BohaterON, které jsem získala za úctu k historii v mé práci na sociálních sítích a v televizi. Znalost a uchovávání historie považuji za klíčové. Znát složitou polskou minulost je velmi důležité, abychom mohli být i nadále silnou a nezávislou zemí, za kterou bojovali naši předci.

**Letos vystoupíte na krumlovském festivalu. Bude to poprvé? Těšíte se na něj?**

Pozvala mě ředitelka Gabriela Rachidi, spolupracovaly jsme na soutěži mladých talentů klasické hudby Virtuosos. Studovala jsem historickou techniku barokního tance, choreografii Nečekaného baroka jsem vytvořila na základě původního barokního tance s pohyby menuetu, allemande, contredanse a dekonstruovala ho s pomocí moderních, hiphopových a neoklasických tanečních stylů.

**Když se řekne Česká republika, co se vám vybaví jako první?**

První, co mě napadne, jsou skvělí skladatelé, architektura a kultura. Taky se mi vybaví jazyk, který Polákům zní roztomile. Když slyším češtinu, musím se usmívat. Slyšela jsem, že Češi stejně vnímají polštinu. Možná i proto máme tak dobré vztahy.

**Nedávno jste navštívila Český Krumlov. Jak se vám na jihu Čech líbilo?**

V Českém Krumlově jsem byla už několikrát, poprvé na zahájení Festivalu Krumlov, které mě okouzlilo. Kvalitou i atmosférou. Nadchla mě také úžasná architektura. Proto jsem přesvědčená, že Nečekané baroko, na kterém se podílím a v kterém vystoupím, bude v originálním prostředí naprosto výjimečným večerním zážitkem. Jihočeské město jsem kvůli němu s ředitelkou festivalu Gabrielou Rachidi navštívila znovu, podnikly jsme tvůrčí cestu, abychom si přímo na místě udělaly představu, jak bude barokní noc vypadat. Vše se bude odehrávat v zámeckém parku a na jezírku, přímo na vodě… Bude to skutečně jedinečný a mnoha vrstevnatý zážitek.

**Jste velmi aktivní na sociálních sítích. Jak se na ně díváte a co tam nejraději zveřejňujete?**

Na instagramu mě najdete jako @idavictoria. Ráda ukazuji umělecké projekty, na kterých pracuji – zákulisí inscenací v divadle, filmu, televizi a také věci, které mě zajímají, jako je historie a samozřejmě moje rodina. Mám skvělé sledující a fanoušky, kteří se zajímají o mou práci, jsem za ně moc vděčná.

**Máte malého syna, jak zvládáte skloubit nabitý kalendář s mateřstvím?**

Maxe beru všude s sebou, ať se jedná o natáčení televizních inscenací, zkoušky tanečních choreografií a podobně, rád se do všeho zapojuje. Měla jsem to stejně, oba moji rodiče jsou umělci. Maminka mi se synem hodně pomáhá, jsem jí za to moc vděčná. A můj manžel je skvělý táta, snažíme se jeden druhému pomáhat, jak to jen jde. Podařilo se nám vytvořit velmi dobře fungující tým! :-)

**Jak Ida Victoria Nowakovska odpočívá? Umíte být off-line?**

Vyrůstala jsem v domě plném knih, knihy miluji. Náš mozek si při čtení na základě písmen a slov v hlavě vytváří jedinečné obrazy. Relaxuji také pokaždé, když držím v náručí syna Maxe. Mám pocit, že tak držím celý svět. Jinam mě přenáší i poslech klasické hudby a sledování pohybů. Pokud si dokážeme aktivovat představivost, dá se krásně cestovat. Doporučuji to všem. Taky přijet na krumlovský festival a užít si krásnou klasickou hudbu, tanec a umění. Budete off-line a přitom víc na živu než jindy.