

## Lidové noviny

Title: Rusalka ve vodní říši Krumlova  
Source: Lidové noviny  
Date: 27.7.2009  
Byline: HELENA HAVLÍKOVÁ  
Page: 8

Specification:  
Circulation:  
Topic: MHF



Představení v parku - Ježibaba (Dagmar Volfová) a Rusalka (Dana Burešová)

Foto Petr Hsial

# Rusalka ve vodní říši Krumlova

Týden po gala koncertu jedné z největších hvězd současné operní scény Renée Fleming měla být Dvořákova Rusalka v nově režii Josefa Průdka dalším vrcholem atraktivního programu 18. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov.

HELENA HAVLÍKOVÁ

Festival láká i nádhernými místy konání, většinou pod širým nebem, které se však poslední dobou chová až nevyzpytatelně bláznivě a napíná nervy pořadatelů i publika.

Slavnostní recital Renée Fleming, která dokonce letošního ročníku festivalu propůjčila svoji tvář, se 18. července nakonec uskutečnil podle plánu v Pivovarské zahra-

dě – také díky americké sopranistce, která, nadšena kouzlem starobylého Krumlova, srdnatě prohlásila, že „bude zpívat za každého počasí“, aby pak s nadhledem v modelové dekoltované róbě okomentovala rozdíl mezi „chilly“ počasím a „warm“ atmosférou, kterou cítila z publika. Výkon sympatické operní superstar byl i v těchto podmínkách fascinující.

### Nevhodná mokřina

Premiéra Rusalky o týden později 24. července už takové štěstí neměla. Dusné páteční horko vystřídal dvě hodiny před začátkem stále silící dešť. Pořadatelům nezbylo než rezignovat na jedinečnost Rusalky v unikátně kongeniálním prostoru Otáčivého hlediště uprostřed parku s letohrádkem Bellarie a přemístili produkci podle evakuačního plánu do Zámecké jizdárny.

Rusalka tak získala další nečekaný rozměr, podtrhávající odlišnost světa lidí a světa přírody: Krumlov

se stal součástí „vodní říše“, jejíž pravidla jsou jiná než pravidla lidí. Do hry tak vlastně bylo aktivně zapojeno i publikum způsobem, o kterém si moderní režiséři mohou jen nechat zdát – už jen dostat se do jízďárny v průtřích lijáku a porývech větru, někteří i po bloudění pěšinkami setmělého parku, bylo na vodního bobřího odvahu. Počasí ostatně bylo aktivním hráčem i během provedení – bušení deště rozhodně nešlo ani uvnitř přeslechnout.

Uplatňovat na premiéru za těchto podmínek striktní kritéria by nebylo spravedlivé. Sólisté z původního aranžmá mohli uplatnit jen kostýmy a připojili náznaky herecké akce. Na Hajného s Kuchtikem, sbor, ale ani balet se nedostalo. Nicméně nadále zůstalo u slavnostní premiéry za plně vstupné. John Keenan se ukázal jako dostatečně zkušený dirigent na to, aby „bojové“ podmínky zvládl – bylo zřejmé, že s orchestrem Jihočeského divadla Rusalku seriálně studoval. Po počáteč-

ních nejistotách v nástupech a ladění dřevěných dechových nástrojů (přičemž žesťe naopak zazářily) poskytl provedení základní představu o dvoudohodnovém průtezu operou (bez přestávk).

### Nejen počasí nebylo ve formě

Uprostřed „řádění živlů“ mnozí uspěli. Aleš Briscinovi vyšla role Prince dokonce lépe než při premiéře v Národním divadle. Také Martin Gurbal jako monumentální Vodník zpíval zcela spolehlivě a zejména jeho komentář Rusalkčina trápení z 2. dějství „Celý svět nedá ti, nedá“ měl v jeho kantiléně nádherný tah. Andrea Kalivodová se prezentovala jako v současné době perspektivní mezzosopranistka, které role Ježibaby „sedne“. I trojzpěv žinek byl vyrovnaně stmelový.

Rozpaky ovšem budil výkon Rusalky v podání americké sopranistky Julie Makerov v mediální etiketou mezinárodní hvězdy festivalu, která přý tuto roli zpívala úspěšně

už v Torontu. Ocenit je určitě třeba její vzorovou češtinu, méně již předvedené hlasové možnosti. Nejdříve se zdálo, že zpívá v indispozici (což by se vzhledem k okolnostem i dalo pochopit), ale s postupujícím představením se ukázalo, že výrazové a dynamické nároky role svým útlejším a plošším hlasem zatím nezvládá, jakkoli zpívala čistě. Zklamáním byla i Cizí kněžna paní Evy Urbanové; možná i kvůli polním okolnostem byly její rejstříky nevyrovnané.

Předchozí zkušenosti ujšňují, že Rusalka na Otáčivém hledišti je vskutku jedinečným zážitkem. Pro letošek je šance jen do středy.

### HODNOCENÍ LN

★★★★☆

Antonín Dvořák: Rusalka

Dirigent: John Keenan  
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Zámecká jizdárna  
24. července 2009