

**Title:** Jsem unešen českokrumlovským otáčivým hledištěm!  
**Source:** Haló noviny **Specification:**  
**Date:** 27.7.2009 **Circulation:**  
**Byline:** Veronika DUŠKOVÁ  
**Page:** 11 **Topic:** MHF

Rozhovor s dirigentem Metropolitní opery Johnem Keenanem

## Jsem unešen českokrumlovským otáčivým hledištěm!

Významný americký dirigent John Keenan (na snímku) je díky svým výkonům vtelem přijímán ve světových operních domech (Metropolitní opera New York, Mariinské divadlo Sankt Peterburg atd.), valmán jako významný dirigent své generace. Je znám svým širokým záběrem - diriguje Wagnera, Mozarta, Verdiho či Straussa. Od letoška do svého repertoáru připojil Dvořákovu Rusalku. Již loni poskytl Haló novinám exkluzivní rozhovor.

Dirigent John Keenan (na snímku) je znám svým širokým záběrem - diriguje opery Mozartovy, Stravovského, Verdiho i Wagnerovy. Sial se jedním z nejmladších dirigentů, kteří díky svému nezměrnému talentu působili také v newyorské Metropolitní operě - debutoval tam jako šestadvacetiletý Mozartova Dona Giovannina. Další opery Keenan nastudoval rovněž v Norské národní operě, v ženevském Grand Théâtre a na dalších světových scénách. Na Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov Keenan vystoupil už vloni. Letos se tam vrátí, aby velmi zdařile dirigoval Symfonický orchestr Českého rozhlasu na úchvatném operním recitálu slavné sopranistky Renée Flemingové. Nyní ho vidíme během série



testi exkluzivních představení světových operních hvězd ve Dvořákově Rusalka na českokrumlovském otáčivém hledišti.

● Prý jste byl loni uchváten zážitky z loňského festivalového představení Verdiho opery Siala osudu na českokrumlovském otáčivém hledišti - je to tak?

Ano, doslova! Byl jsem unesen otáčivým hledištěm, kde publikum sleduje a poslouchá operu a přitom se celé hlediště otáčí směrem na různá operní jeviště, která jsou přirodní a vytvářejí efektní, až filmové prostředí. To je skutečný unikát!

● Už jste se s českou hudební klasikou jako operní dirigent někdy setkal?

Letos jsem v kanadském Torontu dostal poprvé ve své kariéře příležitost dirigovat známou Dvořákovu Rusalku s výborným tamsním orchestrem. Po loňské zkušenosti, kdy jsem měl to poštěni dirigovat skvělý českobudějovický orchestr Jihočeského divadla v Českém Krumlově, jsem se chtěl vrátit a slyšet ho hrát hudbu, která je součástí jeho kultury a domoviny.

● Keři pění z tohoto torontského představení před českokrumlovskou točnou vysypují?

Rusalku v Českém Krumlově zpívá skvělá americká sopranistka Julie Makerová, jež měla s touto rolí během torontského uvedení obrovský úspěch.

● Jak dlouho jste v Českém Krumlově Dvořákovu Rusalku připravoval?

Operu jsem studoval mnoho měsíců před zdejším českokrumlovským provedením už v Torontě. A také jsem spolupracoval s českými specialisty na správné české výslovnosti a přízvuku. Přiznávám, že jsem si minulý týden během generálky, jež proběhaly s velkým nasazením, společně s účinkujícími sámi také zpíval. A také jsem se pokoušel o perfektní češtinu, ale to sám posoudit nemohu...

● Kromě Dvořákovy Rusalky jste na festivalu v Českém Krumlově dirigoval také nádherný operní galavečer světové megalistky, sopranistky Renée Flemingové. Jak jste tento koncert prožíval?

Velmi jsem se na něj těšil. Symfonický orchestr Českého rozhlasu je skutečně výborný orchestr a paní Renée Flemingová je jednou z nejlepších současných umělků. Znáám ji už mnoho let, jsme přáteli a měl jsem to poštěni s ní pracovat na mnoha jejích produkcích v newyorské Metropolitní operě. Pokuď je to velmi vzrušující a inspirativní spolupráce.

● Chtěl byste ještě něco festivalovému publiku vzkázat?

Jsem nadšen, že jsem se mohl vrátit do Českého Krumlova a Českých Budějovic. Tedy, že mohu znovu pracovat s báječným orchestrem a sborem Jihočeského divadla a Jihočeskou filharmonii. Rovněž spolupráce s vedením festivalu a divadla je opravdu skvělá. Věřím, že diváci budou letošní zdejší letní Rusalkou nadšeni. Snad je potěší nádherný zpěv, výborná produkce a také zdejší úžasný orchestr a sbor.

Veronika DUŠKOVÁ  
 FOTO - archiv