

Haló noviny

Title: Flemingová oslnila
Source: Haló noviny
Date: 23.7.2009
Byline: Tomáš HEJZLAR
Page: 8

Specification:
Circulation:
Topic: MHF



Flemingová oslnila

Světově uznávaná padesátiletá americká sopranistka Renée Flemingová si v sobotu večer za doprovodu dokonale připraveného a všlácě doprovodného Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Američana Johna Koemana, šéfa orchestru newyorské Metropolitan opery, během Mezinárodního hudebního festivalu v Českém Krumlově svým zpěvem publikum přímo podmanila.

Přestože v úvodní árii z Rossiniho opery *Armida* ještě poněkud trpěla (z neznámých důvodů) zřetelným napětím, takže její výkon nedosáhl tradičně špičkové úrovně, v následné árii z Korngoldovy opery *Kathrin* se zejména v lahodně znějících útlých pěveckých položkách zaskvěla s neuvěřitelnou intenzitou projevu v rovině působivé, až wagnerovskými vnímavé sugestivnosti - mohli jsme tu zavzpomínat i na někdejší výkony naší světovznámé, byl tak neprávem zapomenut *Ludmily Dvořákové*. Velké sympatie si pak Flemingová pochopitelně získala svým hluboce niterým vnímáním významu slov slavné árie o měsíčku z Dvořákovy *Rusalky*, i když vystovnost (ovšem s velmi dobře artikulovaným *«le!»*) byla anglicky tvrdší. Kdo tedy za vzor vnímá projevy například Milady Saburové, v současnosti Evy Dřívogové-Šimkové či v některých kreslech Evy Urbanové (například před časem v Třeboni nebo i před českokrumlovskou orchestru), mohl být zde trochu zklamán.

Ovšem nesrovnatelně zdařilejší na vrcholné úrovni (i výslovnostně ve zpěvné itáličtině) si světovznámá hvězda operního světa Flemingová vedla v následující patnáctiminu-

ové kresce - dvou áriích *Desdemona* ze čtvrtého dějství Verdiho opery *Otello*. Zejména v provedení Ave Maria lze výkon Flemingové vnímat jako bezkonkurenčně špičkový v rámci současných světových parametrů. Nakemmu hudebně vzdělanějšímu publiku Flemingová mohla svými pěveckými kvalitami i silně podmanivou emotivností projevu připomínat někdejší skvělé pěvecké mistrovství její dříve předchůdkyně v newyor-

ské Metropolitan operě Emily Novotné (proč se asi o této bývalé pěvecké světoběžnici po roce 1989 tak mlčí?). Flemingová zde svým nádherným, nosným i současně půvabně zpěvným sepráním s temnějším tónovým zabarvením, se suverénně ovládnout technikou perfektnosti, zvládala perfektně tvorené výšky v nádherné koloraturní lehkosti (asi jako kdysi naše *Maria Tauberová*). Současně však projevovala i smysl



Jsem šťastna, že mohu rozdávat lidem radost. Své práce si tedy velmi vážím, přestože je tak náročná a vyčerpávající. Byla jsem pochopitelně nadšena Prahou i Českým Krumlovem a doufám, že se do těchto míst opět vrátím. Jsem totiž rodilá optimistka! Proto také věřím, že se i nynější politické a ekonomické poměry budou dříve vyvíjet a časem se zase zlepšit natolik, aby lidé mohli být šťastni. Ve vaší krásné zemi i kdekoli na světě!
Renée Flemingová
exkluzivně pro Haló noviny

Don Haló Noviny
with best wishes
Renée Fleming



ni bezprostřednosti štěstí před prvními takti. Celý den totiž předtím bylo po celých jižních Čechách nejen zataženo, ale odpole dne ještě intenzivně dleshodobě přelá. Přesto Flemingová slíbila, že bude v Českém Krumlově zpívat za jakýchkoliv povětrnostních podmínek. Nebo se však nakonec smrkovalo a ona i v chladném večeru sílu splnila se ctí... Vzápětí ještě následovala píseň *I Could Have Danced All Night* z Loeweova muzikálu *My Fair Lady*; v ní zase nabídlá až neuvěřitelně vypooutované mistrovství muzikálové vokalizace a frázování - asi jedno z nejlepších současných provedení vůbec!

Téměř dvojhodinový program s orchestrací mezičlánky sice oficiálně skončil, ale Flemingová - dojatá zdejším příjmem - ještě přidávala. Největší umělovanou lidovou americkou píseň, následovala ještě pátá píseň *Cécile* od Richarda Straussa s noblesní elegancí a konečně přímo lumózně uvedla finální produkční oblibitosa árii z Pucciniho opery *Gianni Schicchi*. Nadšené publikum opětovně během ovací vstávalo ze sedadel - žel už naposledy.

«Děkuji vám za fantastický zážitek, publikum i orchestr» rozešla se sopránistka s tím, že se ráda do Českého Krumlova vrátí. Přiznala že si tam užívá každou prožitou minutu a že může doporučit účast na Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov i dalším kolegům z operního světa. Sama by se sem v budoucnu také ráda vrátila. Načo ještě písmenně sponázně pozdravila čtenáře Haló novin. Třeba i jako příštího pro příští setkání! Tomáš HEJZLAR FOTO - acito

pro odlišné proměny dramatických poloh, od písňové zvučného sama voce, až k jímavé vládní lyrické měkkosti.

Zdálo se, že českokrumlovské festivalové publikum už v té chvíli umění slavné Renée Flemingové posnalo dokonale. Jenže následoval potom ještě interpretálně nepochybný vrchol: v jazzové rovině pojatá slavná metodie *Summertime* z Gershwinovy opery *Porgy and Bess*. Tam pěvkyně světové pověsti, patrně jedna z pěti vůbec nejlepších současně, zaujala zejména typicky negerským *«soulovým»* způsobem interpretace s působivými tónovými proměnami. «*Leto jme si pro dnešní večer všichni přežít...*» pronesla s nontalant-