

„Na spolupráci s festivalem se pokaždé těším“, říká warchalovský odchovanec Danel

Ve čtvrtek 12. srpna v Maškarním sále zahájil předposlední festivalový víkend **Slovenský komorní orchestr** se svým uměleckým vedoucím **Ewaldem Danelem**. Na programu koncertu byl průřez klasickou hudbou od dob baroka až po současnost, který zcela zaplněnému Maškarnímu sálu Warchalovci představili s pověstnou precizností a profesionalitou. Úvod večera patřil elegantnímu Concertu grossu č. 1 G dur, Op. 6 Georga Friedricha Händela, na které navázal populární a efektní Pachelbelův kánon. Jako reminiscence italského koncerta posléze zazněl brilantní Bachův Braniborský koncert č. 3 G dur podaný s příměsí dramatičnosti a neobyčejnou hloubkou výrazu. První polovinu koncertu završila romanticky ponurá i bouřlivá Symfonie č. 10 h moll Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a do druhé půlky koncertu jsme pak vtančili společně se Suitou Z dob Holbergových, Op. 40 Edwarda Hagerupa Griega, v níž se orchestru výtečně podařilo odstínit kontrastní nálady jednotlivých vět. Zářivou tečkou hlavní části programu bylo optimistické Mozartovo Divertimento F dur, KV 138 a jako přídatek pro nadšené posluchače tleskající vstoje orchestr zvolil nejprve Twardowského pizzicatový tanec a na závěr úryvek z beatlesovsky aranžovaného Concerta Grossa Petera Breinera.

„Na spolupráci s MHF Český Krumlov se pokaždé těším, ten vztah je od začátku stejný, je velice korektní, příjemný, setkávám se zde s příjmnými lidmi, kteří dělají organizaci a je to vždy velice fajn. Prostě bez problému, a tak to má být“, řekl na úvod rozhovoru **Ewald Danel**, umělecký vedoucí Slovenského komorního orchestru.

Jako umělecký vedoucí působíte u Slovenského komorního orchestru již deset let, jaké jsou Vaše další umělecké cíle s tímto tělesem?

V podstatě hrajeme, co se na smyčcový orchestr hraje, hrajeme to tak, že máme dobrou odezvu, ale vždycky je co zlepšovat, tady v této oblasti by orchestry určitě potřebovaly zlepšit nástrojové vybavení, ale na to nemáme peníze. Řekl bych, že kdyby to se dalo zlepšit, tak by se třeba ještě zvuk Slovenského komorního orchestru i orchestrů obecně mohl dostat kvalitativně výše. Třeba dechové nástroje jsou na tom podstatně lépe, orchestry kupují špičkové dechové nástroje, ale málokterý orchestr tady v „Československu“ má špičkové vybavení ve smyčcích, špičkové nástroje jsou nedostupné. Řekl bych, že by bylo fajn, kdyby banky, bohatí lidé zakoupili nástroje a zapůjčili je, to by byl velký krok ke zkvalitnění zvuku. Ale samotná práce v orchestru je na špičkové úrovni. Samozřejmě, že když jsem orchestr převzal po panu Warchalovi, tak někdy je těžší jméno udržet, než ho vybudovat a samozřejmě zazněly názory, že by to mělo skončit, ale ukazuje se, že ten orchestr žije tak, jak Warchal chtěl, tzn., aby to nehrálo tak, jako za něj, ale tak, jak se mu bude chtít hrát.

Více na www.festivalkrumlov.cz

L'ENFANT DE MIRACLE

V pátek 13. srpna se v Maškarním sále uskutečnil další z řady komorních koncertů, tentokrát za účasti **Nového pražského kolegia rozhlasových symfoniků**, jež doprovodilo zázračné dítě, teprve čtrnáctiletou houslistku **Yookyung Kang** a našeho předního trumpetistu **Marka Zvolánka**. Koncert otevřelo vznešené Preludium k Charpentierově Te Deu a dále již první půlka s výjimkou mezihry v podobě oblíbeného Pachelbelova kánonu patřila trubce Marka Zvolánka. Nejprve představil v neobyčejné podobě ukázky z Händelovy Vodní hudby, která původně není pro tento nástroj instrumentovaná, avšak na festivalu zazněla v úpravě legendárního trumpetisty Maurice Andrého, která podtrhla melodičnost a slavnostní charakter díla. Zvolánek dále zahrál optimisticky živý, radostný Koncert pro trubku a orchestr B dur Antonia Vivaldiho. Druhá polovina koncertu pak byla zasvěcena Čtveru ročních období, populárnímu čtyřkoncertu téhož autora, kdy se sólového houslového partu ujala zázračná mladá houslistka z Jižní Koreje. Yookyung Kang oslnila vynikající technickou vybaveností, čistotou a přesvědčivostí projevu. Subtilnímu podání dívky v různých šatech chyběla místy potřebná razance, která se však dostaví s věkem, nicméně upřímnost, procítěnost a hráčská jistota nejen v orna-

Copyright © 2010 Česká informační agentura, s.r.o. (ČIANEWS)

Žádná část přehledu ČIANEWS nesmí být reprodukována, prodávána nebo redistribuována bez písemného souhlasu vydavatele. Zdroj obsahu: Zpravodajství ekonomické redakce ČIANEWS. Šéfredaktor a editor: Barbora Štanglová stanglova@cianews.cz. Redaktoři: Petra Tesařová, Karina Kubelková, Pavlína Mácalová, Petr Lukáč, Katerina Vokurková, Tereza Špinková, Eva Krpálková, Petra Urbánková, Pavel Kubrycht, Adam Rezek, Monika Vajsochrová. Vedoucí výroby produktů: Lubomír Slabý slaby@cianews.cz. Obchodní oddělení/Objednávky zkušebních provozů: e-mail: objednavky@cianews.cz, tel. +420 224 800 977. Web: <http://www.cianews.cz>. NEW: Stáhněte si mobilní aplikaci ČIANEWS Mobile: <http://m.cianews.cz>

mentálních pasáží díla vyprodaný Maškarní sál zcela odzbrojila. Chod ročních dob zkrátka Kangová vykreslila s mladickým zápalem v živých barvách a ukázala, že má neobyčejný potenciál pro to, aby se ve světě klasické hudby neztratila.

A jak se Marku Zvolánkovi v Českém Krumlově líbilo?

Krumlov je město mého srdce, mám to tady strašně rád a jezdím sem každý rok. Maškarní sál je samozřejmě motivující, protože je doopravdy krásný, hrají zde velice rád, akustika je pro hraní na žesťové nástroje příjemná, není to příliš suché. V Krumlově mám zkušenosti s hraním v kostele, zahradě, jízdárně, těch míst je tady doopravdy hodně a ani si nevzpomínám, které by se mi líbilo nejvíc, ale Maškarní sál má svoje specifikum i ve výzdobě zdí, prostě si myslím, že pro komorní koncerty je to velice důstojné místo.

Pavel Šporcl: Stále žiji GIPSY WAY



„V žádném případě neberte ten dnešní koncert jako nějaký závažný a už vůbec ne vážnohudební, užijte si ho...“ tak uvedl **Pavel Šporcl** své živelné vystoupení se slovenskou cimbálovou kapelou **Romano Stilo** v sobotu dne 14. srpna v zaplněné **Pivovarské zahradě**, kde se před zrak více než sedmnácti stovek diváků dočkal reprízy jeho úspěšný projekt **Gipsy Way**. Gejzírjadné hudby z Ruska, Rumunska, Maďarska a dalších slovanských zemí společně s Cikánskými melodiemi Pabla de Sarasateho nebo Šavlovým tancem

Arama Chačaturjana rozehrál další z barev na pomyslné tančové duze letošního ročníku festivalu a publiku při-pravil uvolněný umělecký zážitek. Ačkoli závěr tohoto populárně la-děného koncertu poznamenal neočekávaný déšť, nadšení publika brilantní Pavel Šporcl a výteční muzikanti z Romano Stilo odměnili působivou melodií zfilmu Cikáni jdou do nebe. Muzikantské jiskření, nespoutanost, vášeň, tempera-ment, vtip a spontánní muzikalita byly skutečně tím pravým pikantním vyšperkovaním 19. ročníku festivalu. Po koncertu jsme Pavlu Šporclovi položili několik otázek:

Na MHF Český Krumlov se neobjevujete poprvé, jaké jsou Vaše dojmy z dnešního koncertu a vůbec vztah k tomuto festivalu?

Samozřejmě velice kladný, protože ho pořádají úžasní lidé, úžasní profesionálové, město samo o sobě je zkrátka překrásné, patří každým coulem do UNESCO. Já vzhledem k tomu, že jsem se narodil v Českých Budějovicích, které jsou patnáct nebo dvacet kilometrů a každé léto jsem stoval na Otáčivém hledišti, protože můj tatínek je herec v Jihočeském divadle, to město znám velice dobře a moc rád se sem vracím. Festival našel krásné prostory pro koncerty, i ten dnešní prostor je překrásný, je jedinečný, tady na této louce jsem ještě nehrál, takže to byl vlastně můj debut a jezdím sem velice rád.

Vraťme se k projektu Gipsy Way, ten vznikl již před dvěma lety, lze říci, že se nějakým způsobem vyvíjí a mění, nebo se stále držíte původní myšlenky a výběru skladeb?

Tak vzhledem k tomu, že ta cikánská hudba je plná improvizací, tak se samozřejmě neustále vyvíjí, protože každý koncert je jiný. Ten concept, který byl od začátku, to znamená hrát virtuózní rumunské, ruské, cikánské písně, a také skladby z mého klasického repertoáru, toho se stále držíme, ale samozřejmě repertoár rozšiřujeme a dá se říci, že i dnes jsme hráli skladby, které na tom céděčku prostě nejsou a třeba budou na tom dalším, které plánujeme.

Kam směřují dál kroky Gipsy Way?

My teď budeme mít chvíličko volno, tím myslím zhruba měsíc, a pak pokračuje vlastní turné, byť v menším, tak stále budeme hrát po republice a už nyní máme nabídky i na příští léto, takže minimálně ještě příští sezónu, která vlastně začne za čtrnáct dní, budeme pořád hrát, protože ten projekt je úspěšný a nás to opravdu hrozně baví.

Chystáte do budoucna třeba nějaký další cross-overový projekt, se kterým byste zabrousil i do jiných žánrů?

Uvidíme, já zatím stále žiji Gipsy Way, protože ten projekt zkrátka stále žije, není potřeba v tuto chvíli vymýšlet něco nového, je potřeba se soustředit na tu jednu věc a na podzim by mělo vyjít DVD, které natáčela Česká televize na Smetanově Litomyšli, takže se tím zase samozřejmě zvýší zájem o projekt a co bude dál, to se zkrátka uvidí.

Pocta Chopinovi v podání Jana Simona



Rok 2010 je rokem velkých hudebních výročí a ani MHF Český Krumlov nezapomíná na připomenutí alespoň některých z nich. 22. února uplynulo 200 let od narození polského skladatele Fryderyka Chopina, jenž proslul především brilantními klavírními kompozicemi. Tento koncert bude skutečným bonbonkem dramaturgie 19. ročníku festivalu, neboť představí niterné komorní verze obou klavírních koncertů, které bývají neprávem opomíjeny. V sólovém klavírním partu se v pátek **20. srpna 2010** v **Maškarním sále** představí náš přední klavírista **Jan Simon**, kterého doprovodí **Pražákovo kvarteto** hrající ve složení Vác-lav Remeš, Vlastimil Holec – housle, Josef Klusoň – viola a Michal Kaňka – violoncello. Při příležitosti tohoto koncertu jsme Jana Simona požádali o krátký rozhovor:

Na MHF Český Krumlov nevystupujete poprvé, jak vzpomínáte na svá předešlá vystoupení na tomto festivalu?

Měl jsem možnost vystoupit zde na koncertě, který se konal pod širým nebem společně s Pražskou komorní filharmonií, dirigentem Jiřím Bělohávkem, houslistou Daishinem Kashimotem a cellistou Wolfgangem Schmidtem v Beethovenově Trojkoncertu. Tehdy to byl můj první „open air“ koncert v životě a to je atmosféra, na kterou se nezapomíná, zejména jde-li obklopen takovým architektonickým skvostem, jakým bezesporu zámek Český Krumlov je a při hraní Vás obklopuje posluchači zaplněné zámecké nádvoří. Recitálová a komorní vystoupení v Maškarním sále mají též svou nezapomenutelnou atmosféru a obzvláště rád vzpomínám na společný koncert se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu s dirigentem Vladimírem Válkem a kolegy u klavíru Marianem Lapšanským a Eugenem Indjicem v Mozartových koncertech pro jeden, dva i tři klavíry. Setkal jsem se tak zde na pódiu s jednou z legend našich studentských dob, kterou jsem jako adept klavírního umění s obdivem sledoval a v době studií ani nedoufal, že se kdy potkáme a společně budeme mít možnost oslovovat publikum krásnou hudbou. Takže co koncert v Českém Krumlově, to nádherná vzpomínka.

V letošním roce přivázíte velice zajímavý program, a sice komorní verze obou Chopinových klavírních koncertů. Jaký je Váš vztah k těmto dílům, zvláště právě ke komorní verzi, která nebývá tak často uváděna?

Víte, Chopin prováděl své klavírní koncerty v nejrůznějších nástrojových obsazeních včetně toho, že tento koncert hrával zcela bez doprovodu jakéhokoliv tělesa s tím, že orchestrální mezihry dokázal hrát v rámci sólového partu. Pokud přistoupíte k interpretaci s komorním tělesem, nesmíte brát takovou verzi jako náhražku orchestru, nýbrž jako svébytný hudební útvar a vnímat toto dílo jako absolutní hudbu. Té krásy vložené do hudebního sdělení tohoto autora je tolik, že je svým způsobem zcela jedno, v jaké formaci toto dílo provádíte. Jedno je však jisté – je to jedna z nejužasnějších oslav klavíru jako nástroje, který je schopen sdělovat hudební odkaz. A spolupráce se skvělými muzikanty toto potěšení jen umocňuje.

Na koncertu Vás doprovodí přední české smyčcové kvarteto – Pražákovo. Jak se těšíte na spolupráci s těmito umělci, již jste s nimi někdy vystupoval?

Pražákovci patří po celou dobu své existence k absolutní kvartetní špičce. Je to již mnoho let, kdy jsme poprvé společně vystoupili ve Valdštejnském paláci v Praze – dnešním Senátu – a provedli Schumannův klavírní kvintet. Jsou stále skvělí, a to potěšení pracovat s nimi je opět obrovské. Nejen díky jejich muzikantství, ale i díky tomu, že je to souručenství nesmírně příjemných lidí – chtělo by se mi říci kluků, kteří přes své obrovské úspěchy zůstávají skromní a komunikativní a dělní. A to nebývá vždy pravidlem u osobností, které se potkají s úspěchem a v jeho doprovodu procházejí svou kariérou. A tak snad zůstává v popředí to přání, aby těmi „kluky“ zůstali, i když se nám všem poněkud mění číslice v kolonce věk.

Slavnostní závěr s Gluzmanem, Rodillou a SOČRem

Závěrečným vyvrcholením 19. ročníku MHF Český Krumlov bude koncert **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**, který pod taktovkou španělského dirigenta **Josého Miguela Rodilly**, dopro-



vodí známého izraelského houslistu **Vadima Gluzmana** v sólovém partu Čajkovského houslového koncertu a přidá navíc Anglickou symfonii Antonína Dvořáka. To vše se odehraje v sobotu **21. července v Zámecké jízdárně**. Při této příležitosti jsme Vadima Gluzmana požádali o rozhovor:

Pane Gluzmane, vystupoval jste již někdy v České republice a jaký vztah máte k české hudbě?

Ne, nebudu vystupovat v České republice poprvé. Již jsem před lety spolupracoval s některými českými orchestry v Praze – s Českou filharmonií, Pražským komorním orchestrem i Českým národním symfonickým orchestrem... A samozřejmě, že hraji a miluji Dvořáka – houslový koncert, komorní hudbu a malý skvost – Čtyři romantické kusy!!! Nejenže opravdu miluji českou hudbu, ale mám specifický vztah též k české zemi, kultuře, architektuře i literatuře... Praha je ze všech měst mým nejoblíbenějším!

Ve Vašem životopisu se lze dozvědět, že jste izraelským houslistou, narodil jste se však v Ukrajině a nyní žijete v USA. Jaký je Váš vztah k Izraeli?

Narodil jsem se ještě v Sovětském svazu, žil a studoval jsem v Rize, a když mi bylo 15 let, moje rodina byla repatriována do Izraele. Od té doby jsem izraelským občanem a opravdu se cítím být více Izraelcem než kýmkoli jiným. Když říkám, že jedu domů, mám na mysli Tel Aviv a žádné jiné místo na světě. Moje celá rodina zde žije, jsou zde pochováni mí předci, sloužíme v izraelské armádě, cítíme, že to je naše země.

V počátcích Vaší kariéry jste byl podporován předním světovým houslistou Isaacem Sternem. Jak vzpomínáte na toto období a jak Stern ovlivnil Vaše muzikantství?

Isaac Stern ovlivnil nejen mě, ale celé generace izraelských hudebníků – od Itzhaka Perlmana, Pinchase Zukermana až po Schlo-mo Mintze a později mě – bylo pro nás velkým štěstím dostat takové vedení. Isaac Stern byl neuvěřitelně silnou a přitom laskavou osobností. Nic pro něj nebylo dostatečné – každý úspěch byl jen krokem k dosažení vyššího cíle – smyslu hudby, duše, její důstojnosti! Vzpomínky na něj mě stále provází a doufám, že se mi podaří pokračovat v jeho tradici a předat ji budoucím generacím.

Váš repertoár je velmi široký, zahrnuje jak standardní, především romantické kusy, tak i soudobou hudbu. Jaká hudba je Vám osobně nejbližší?

Cítím se dobře v jakékoli hudbě. Vybudoval jsem si široký repertoár od baroka až po velmi současnou hudbu a věřím, že každý hudebník by si měl udržovat zdravou „stravu“ v repertoáru. Samozřejmě, že ale existují i díla či skladatelé, se kterými se necítím být nijak zvlášť spojen, proto je na veřejnosti neprovozuji. Ale pokud v hudbu věřím, pak ji hraju s celým svým srdcem!

Často vystupujete též v duu se svou manželkou, klavíristkou Angelou Yoffe. Ovlivňuje Vaše niterné souznění Vaši uměleckou spolupráci nebo je pro Vás společná hra stejná jako s jakýmkoli jiným umělcem?

Myslím, že obojí je v našem případě pravdou. Hrajeme spolu skoro dvacet let, takže za tu dobu jsme se již navzájem ovlivnili v zálibách, názorech i pocitech. Současně ale oba spolupracujeme s celou řadou různých jiných hudebníků, což přináší i momenty překvapení a osvěžení našich zkoušek a koncertů.

Program na tento týden

20/8 pátek	19:30
Maškarní sál	
Pocta Chopinovi	
Jan Simon (klavír), Pražákovo kvarteto	
21/8 sobota	19:30
Zámecká jízdárna	
Slavnostní závěrečný koncert	
Vadim Gluzman (housle), SOČR a J.M.Rodilla (dirigent)	

Děkujeme Vám za přízeň, kterou jste věnovali 19. ročníku MHF Český Krumlov a těšíme se s Vámi na shledanou na 20. ročníku festivalu, který bude probíhat od 15. července do 20. srpna 2011!

Generální partner: Kooperativa pojišťovna, Vienna Insurance Group

Hlavní partneri: E.ON Česká republika, Samsung Electronics Czech and Slovak, Česká spořitelna, Klasa – národní značka kvality potravin, ČEPS, město Český Krumlov, Budějovický Budvar

Hlavní mediální partner: MF Dnes, Český rozhlas

Oficiální partneri: Expert Elektro, Swietelsky stavební, Global Assistance, Povodí Vltavy, COOP – Svaz českých a moravských spotřebních družstev

Produktový partner: Bohemia Sekt

Mediální partneri: Česká informační agentura ČIA, Internet Info, Kdykde.cz, TV Gimí, Česká Unigrafie, JCDecaux, Rádio Classic FM, Týdeník Rozhlas

Mediální podpora: Opera plus, dokoncertu.cz, Kultura 21, Rádio Stephasdom, Hudební rozhledy

Oficiální dopravce: Auto – Promato, s.r.o.

Festival se koná za laskavé podpory Ministerstva kultury ČR a Jihočeského kraje.

Hlavní pořadatel festivalu: Auvix, s.r.o. **Spolupořadatelé festivalu:** Společnost Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Národní památkový ústav ÚOP České Budějovice

Text: Ing. Lucie Johanovská

Foto: Ing. Libor Sváček

Uvodník

Vážené dámy, vážení panové,

Česká informační agentura, mediální partner MHF Český krumlov, ve spolupráci s agenturou Auvex připravila Festivalový zpravodaj, ve kterém Vám přinášíme výběr ekonomických zpráv z uplynulého týdne, tentokrát z oblasti Zdravotnictví.



Česká informační agentura se specializuje na zpravodajství z ekonomiky a trhu České republiky. Náš vlastní redakční tým ekonomických redaktorů vydává měsíčně více než dva tisíce zpráv. Prostřednictvím našich elektronických deníků, týdeníků a měsíčníků, které vycházejí v české, anglické a německé jazykové verzi, zprostředkujeme našim čtenářům podstatné informace a fakta. Poskytujeme aktuální marketingové zpravodajství přímo pro management firem a institucí. Naším klientům přinášíme nové příležitosti a šetříme jejich čas. Na www.cianews.cz naleznete také rozhovory, reportáže a kulturní zpravodajství včetně zajímavosti z festivalového dění.

Léto plně krásné hudy a dobrých zpráv přije

Hana Pavlišťová

Jednatelka České informační agentury

viceprezidentka

Česko-německé obchodní a průmyslové komory

Nemocnice

Fakultní nemocnice mají připravit pořadníky na operace

• (ČIA, 9.8.) Ministerstvo zdravotnictví chce po fakultních nemocnicích, aby začaly připravovat pořadníky, díky kterým budou mít pacienti přehled o tom, kdy půjdou na svou plánovanou operaci. Jak pro ČIA řekl náměstek ministra zdravotnictví Vladimír Favelka, česká pořadníky přinesou pro pacienty jistotu, že budou ošetřeni v určitém konkrétním čase a také zřehlednění a zjednodušení čekacích lhůt.

Svaz pacientů vítá zavedení českých seznamů na operace

• (ČIA, 12.8.) Svaz pacientů ČR vítá zahájení prací na zveřejňování seznamu čekatelů na závazně a dlouhodobě plánované neakutní operace. Dle něj seznamy přispějí k větší transparentnosti této části zdravotní péče a lepší informovanosti konkrétních pacientů.

FNO se dohodla s VZP na úhradě léčby kybernetickým nožem

• (ČIA, 6.8.) Fakultní nemocnice Ostrava (FNO) se dohodla s Všeobecnou zdravotní pojišťovnou ČR (VZP) na úhradě léčby některých onkologických pacientů kybernetickým nožem. Pro ČIA to potvrdil mluvčí VZP Jiří Rod s tím, že za jedno ožření zaplatí pojišťovna zhruba 27 tisíc Kč, další významné náklady pak budou za materiál, a to ve výši zhruba 50 tisíc Kč na jednoho pacienta. Rod dále dodal, že počet ožření bude záležet na medicínském indikaci a nebude omezen či limitován.

KNTB loni hospodářila se ztrátou přes 122 milionů

• (ČIA, 6.8.) Krájská nemocnice Tomáše Bati (KNTB) ve Zlíně hospodářila loni se ztrátou 122,76 milionu Kč, když v roce předcházejícím činila její ztráta 61,11 milionu Kč. Celkově náklady KNTB loni meziročně vzrostly o 10,72 % na 1,7 miliardy Kč. Celkové výnosy nemocnice pak meziročně vzrostly o 7,09 % na 1,58 miliardy Kč. Vyplyvá z to z výroční zprávy nemocnice.

Ve FNHK má vzniknout pavilon za 700 milionů korun

• (ČIA, 12.8.) Ve Fakultní nemocnici Hradec Králové (FNHK) má vzniknout pavilon, kde bude soustředěna veškerá chirurgická

Copyright © 2010 Česká informační agentura, s.r.o. (CIANews)

Zdána část přehledu CIANews nesmí být reprodukována, prodávána nebo redistribuována bez písemného souhlasu vydavatele. Zdraví obsah:

Zpravodajství ekonomické redakce CIANews, šéfredaktor a editor: Barbora Štamglová stamglova@cianews.cz, redaktori: Petra Tesarova, Karina

Kubelkova, Pavlína Mátalová, Petr Lukáč, Kateřina Vokurková, Tereza Špinková, Eva Krpálková, Petra Urbánková, Pavel Kubrych, Adam Rezek,

Obchodní oddělení/Objednávky zkušebních provozů: e-mail: objednavky@cianews.cz, tel. +420 224 800 977. Web: <http://www.cianews.cz> NEW: Stahněte si mobilní aplikaci CIANews Mobile:

<http://m.cianews.cz>

UZIS: Vyjadje zdravotnich pojistoven loni byly 218 miliard

• (ČIA, 11.8.) Celkově vyjadje zdravotních pojišťoven na zdravotnictví v ČR loni činily celkem 218,63 miliard Kč. Vyjadje soukromé vyjadje podle odhadu Ústavu zdravotnických informací a

rozhodovala Správní rada VZP po jejím ustavení.

• Jak uvedl mluvčí VZP Jiří Rod, o jakémkoli dalším přírůdkem nominální hodnotu 120 tisíc Kč.

jedná o nákpnu 5 % akcií ve společnosti IZIP za celkovou

pojišťovny v této společnosti. V rámci převodu hlasovacích práv se

ZIP na VZP. Cílem tohoto kroku je ochrana investic a zájmů

(EZK), jednájí o převodu 35 % hlasovacích práv ve společnosti

společnost IZIP, která provozuje Elektronickou zdravotní knižku

• (ČIA, 6.8.) Všeobecná zdravotní pojišťovna (VZP) a

VZP a IZIP jednájí o převodu hlasovacích práv na VZP

Zdravotní pojišťovny

Všeobecná zdravotní pojišťovna.

JIP doporučila Česká společnost pro traumatologii a vyžadovala

37 milionů Kč poskytl Liberecký kraj. Zřízení moderního oddělení

celkově investice do nového oddělení byla 39 milionů Kč, z toho

Jak pro ČIA potvrdil tiskový mluvčí nemocnice Petr Pokorný,

stoužit pacientům z chirurgie, ortopedie, urologie a gynekologie.

oddělení JIP s 10 lůžky. Rekonstruované oddělení JIP bude

• (ČIA, 9.8.) Nemocnice v České Lípě otevře 2. září nové

Českolipská nemocnice otevře novou JIP v září

Lukáš Velev.

Vyběrování řízení pověřen dosavadní náměstek pro léčebnou péči

vedení jihlavské nemocnice byl od 1. září do ukončení

uvolnění místo vypsal Rada kraje Vysočina výběrové řízení.

31. srpna na vlastní žádost ve funkci ředitele nemocnice. Největší

• (ČIA, 10.8.) Ředitel Nemocnice Jihlava Josef Čekal končí k

Ředitel Nemocnice Jihlava rezignoval na svou funkci

FNKV chce zkrátit čekací doby na vyšetření

• (ČIA, 6.8.) Fakultní nemocnice Královské Vinohrady (FNKV)

hodnotí pozitivně návrh vlády na finanční motivaci lékařů k

objednávání pacientů na určitý čas a hodinu. Pro ČIA to uvedla

mluvčí FNKV Jana Jelinová. Jelinová dále dodala, že nejde o

čekací doby ve FNKV jsou na ambulantních akutních příjmu

chirurgie a interny, kde systém objednání na určitou dobu nelze

zavést.

FNKV chce zkrátit čekací doby na vyšetření

• (ČIA, 12.8.) Hejman Jihomoravského kraje Michal Hašek

představil ministru zdravotnictví Leoši Hegeřovi přípravu koncepce

• (ČIA, 12.8.) Hejman Jihomoravského kraje Michal Hašek

Jihomoravský kraj plánuje koncepti lůžkové péče

koncepti Jihomoravského kraje vláda.

komunikovat s krajem o nákpnu a zavedení drahých technologií s

ohledem na jejich využití. Ministr zdravotnictví Leoš Hegeř

zřízení.

• V rámci této sítě pak budou zdravotnická zařízení

zdravotní péči, bez ohledu na to, kdo je zřizovatelem jednotlivých

Moravě existovala jedna síť zařízení poskytlých lůžkovou

lůžkové péče. Hašek chce v rámci této koncepce, aby na její

• (ČIA, 12.8.) Hejman Jihomoravského kraje Michal Hašek

• (ČIA, 12.8.) Hejman Jihomoravského kraje Michal Hašek

• (ČIA, 12.8.) Hejman Jihomoravského kraje Michal Hašek

• (ČIA, 12.8.) Hejman Jihomoravského kraje Michal Hašek