mezinárodní hudební festival
international music festival
český krumlov

ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

Auviex, s.r.o. © 2011

MHF ČESKÝ KRUMLOV VE ZKRATCE:

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov:

- je kulturní akcí s **osmnáctiletou tradicí**;
- je **nejdelší letní hudební přehlídkou v České republice**, probíhá od poloviny července do konce 3. týdne měsíce srpna;
- je **členem Asociace hudebních festivalů ČR**;
- představuje významné **tuzemské a zahraniční umělce**;
- nabízí široké spektrum **hudby od 15. století až po 21. století**;
- je žánrově zaměřen na **klasickou hudbu, jazz, folk, folklór, muzikály i operu**;
- probíhá v atraktivních a zajímavých **prostorách Českého Krumlova a jeho okolí** (náměstí Svornosti, Pivovarská zahrada, klášterní kostel Zlatá Koruna, Vyšší Brod a jiné) a zejména v unikátních **prostorách Státního hradu a zámku Český Krumlov** (Maškarní sál, II. zámecké nádvoří, Zámecká jízdárna, Jižní terasy zámku, Letní zámecká jízdárna, Otáčivé hlediště apod.);
- je **největší kulturní událostí Jihočeského kraje**, která je navštěvována politickou reprezentací, členy diplomatického sboru, významnými osobnostmi hospodářské sféry a návštěvníky z tuzemska i zahraničí;
- **pořádá** Auviex, s.r.o. společně s Mezinárodním hudebním festivalem Český Krumlov, o.s. a Národním památkovým úřadem ÚOP České Budějovice;
- se koná pod **záštitou** a za účasti prezidenta ČR, ministra kultury ČR, ministra zahraničních věcí ČR, ministra průmyslu a obchodu ČR, hejtmana Jihočeského kraje a velvyslanců zemí zúčastněných umělců.

HLAVNÍ SILNÉ STRÁNKY FESTIVALU:

- dramaturgie, umělecká úroveň, žánrová pestrost;
- genius loci – jedinečnost místa;
- dvacetiletá tradice;
- inovativnost;
- věrnost obchodních partnerů;
- kapitalizace dosavadních ročníků festivalu;
- zájem médií, rozhlasové přenosy a záznamy;
- účast politické a hospodářské reprezentace a zástupců diplomatického sboru;
- doprovodné služby pro návštěvníky (catering).

HLAVNÍ STRATEGICKÉ CÍLE FESTIVALU:

- náročné operní koprodukce ve spolupráci s Jihočeským divadlem za účasti světových hvězd;
- spolupráce s předními světovými operními scénami (MET, Toronto, La Scala);
- projekty s předními hvězdami sólistických oborů (Renée Fleming, José Cura, Plácido Domingo, Andrea Bocelli, Joseph Calleja, Shlomo Mintz, Broadway Soloists);
- koncerty mladých interpretů – spolupráce s významnými světovými soutěžemi;
- spolupráce s městem Český Krumlov na významných výročích;
- využití vzrůstající prestiže projektu k partnerským projektům v rámci EU;
- zvýšení povědomí o festivalu;
- zvýšení návštěvnosti festivalu;
- získání stálé podpory obchodních a mediálních partnerů a prohloubení vzájemné spolupráce.

FESTIVAL V ČÍSLECH:

Počet realizovaných koncertů	380
Celková návštěvnost	214.542
Návštěvnost v roce 2011	19.467
Celkový počet účinkujících	8.311
Počet zemí odkud umělci pochází	38
Počet novodobých koncertních premiér	16
Počet světových koncertních premiér	8
Počet děl vytvořených na objednávku festivalu	1 (Vodní hudba pro Český Krumlov - F. X. Thuri)
Počet televizních přenosů	14
Počet televizních dokumentů	9
Počet rozhlasových přenosů	156
Počet vydaných CD a DVD	17

Všechny rozhlasové přenosy poskytnuty do sítě Evropské vysílací unie EBU, čítající 56 států. Koncerty vysílány televizí a rozhlasem i v USA, Kanadě, Japonsku, Jižní Koreji, Austrálii a na Novém Zélandu.

DRAMATURGIE MHF ČESKÝ KRUMLOV:

MHF Český Krumlov se profiluje jako mnohožánrová hudební přehlídka, čímž se odlišuje od ostatních festivalů v České republice, a oslovuje tak širší spektrum cílových skupin. Dramaturgie vychází z celkové koncepce festivalu a jeho postavení v hudebním životě České republiky a Evropy. Ze zastoupených žánrů jmenujme operu, symfonické koncerty, komorní koncerty, jazz, populární národní večery s gastronomií, operní galakoncerty, recitály, sborové koncerty aj. Dramaturgie sleduje možnost plného využití unikátních interiérů a exteriérů Českého Krumlova v zájmu umocnění zážitku z hudební produkce. Festival představuje světové hvězdy i české umělce a v neposlední řadě dává prostor i mladým, začínajícím umělcům.

Dramaturgické cíle:

- udržet vysokou uměleckou úroveň, programovou vyváženost a dramaturgickou náročnost;
- rozšířit programovou nabídku pro mladé publikum, rodiny s dětmi;
- pokračovat v koprodukčních projektech;
- hledat nové možnosti exteriérových koncertů v jedinečných prostorách Českého Krumlova.

PARTNEŘI MHF ČESKÝ KRUMLOV:

- **generální partner**: Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group;
- **hlavní partneři**: E.ON, Samsung, Budějovický Budvar, Česká spořitelna, ČEPS;
- **hlavní mediální partner:** MF Dnes, Český rozhlas;
- **oficiální partneři**: Česká televize, Swietelsky stavební, Kámen a písek, Bohemia Sekt, Czechtourism;
- **mediální partneři**: Česká informační agentura ČIA, Internet Info, Kdykde.cz, Týdeník Rozhlas, Česká Unigrafie, JCDecaux, rádio Classic FM, TV GIMI, Svět ženy, Respekt
- **oficiální dopravce**: Auto-Promato
- **patroni koncertů**: TV Barrandov, Lidové noviny, Motor Jikov
- **mediální podpora:** Opera Plus, dokoncertu.cz, Rádio Stephansdom, Hudební rozhledy, scena.cz

Festival se koná za laskavé podpory Ministerstva kultury ČR, Jihočeského kraje a města Český Krumlov

pozn.: aktuální stav za rok 2011

20 ROČNÍKŮ MHF ČESKÝ KRUMLOV:

První ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov byl několikadenní přehlídkou, která vznikla z nadšení organizačního týmu ve společnosti Auviex. Festival oficiálně zahájil tehdejší kancléř prezidenta republiky pan Karel Schwarzenberg a starosta města. Na prvním zahajovacím koncertu v zámecké Jízdárně vystoupil orchestr Virtuosi di Praga pod taktovkou rakouského dirigenta Kurta Rapfa. Sólistou večera byl violoncellista Evžen Rattay. Festival svou dramaturgií a koncertním prostředím natolik zaujal, že se uskutečnil televizní a rozhlasový přenos zahajovacího koncertu.

Druhý ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov byl pětidenní hudební přehlídkou. Denně se uskutečnily dva koncerty. Zámecká Jízdárna se stala koncertním sálem pro zahajovací i závěrečný večer. Na obou koncertech vystoupily mezinárodní hvězdy českého hudebního nebe. Houslový virtuos Ivan Ženatý hrál v doprovodu Kammerorchester Stuttgart s dirigentem Martinem Sieghartem. Přehlídku uzavřela slavnými operními áriemi mezzosopranistka Dagmar Pecková. Orchestr Národního divadla řídil Jan Štych.

Podle kladných ohlasů na první dva ročníky festivalu se rozhodli organizátoři prodloužit hudební přehlídku o několik dní a obohatit ji o nová, neobvyklá koncertní prostředí. **Potřetí** se festival uskutečnil od 19. do 27. srpna roku 1995. Pro jeho zahájení padla volba na atraktivní místo. Skladby G. F. Händela: Vodní hudby a Hudba s ohňostrojem v podání Pražského žesťového souboru, Pražských komorních sólistů, souboru Virtuosi di Praga, pod taktovkou dirigenta Andrew Mogrelia zněly nad jezerem v zámecké zahradě. Tento koncert potvrdil myšlenku pořadatelů, že krásná hudba umocněná zajímavým prostředím znásobuje nezapomenutelné zážitky návštěvníků. Během třetího ročníku vystoupil i Kamčatský komorní orchestr s dirigentem G. Avvakumovem (RUS) a závěrečný koncert, věnovaný českým skladatelům, provedla Česká filharmonie pod vedením německého dirigenta G. Albrechta.

Čtvrtý ročník trval již dva týdny, od 11. do 26. srpna. Koncerty se konaly na nových, neotřelých místech, jako je například renesanční chodba krumlovského zámku. Opět se uskutečnil koncert na Jezeře v zámecké zahradě, kde tentokrát zazněla Vodní hudba a další skladby G. Ph. Telemana. Koncertů bylo samozřejmě mnohem více, ale největší pozornost na sebe poutaly zahajovací a závěrečný koncert. Oba se uskutečnily v zámecké Jízdárně. Festival otevřel orchestr Solistes Européens Du Luxenbourg s dirigentem Jackem Martinem Händlerem (LUX). Na závěr zněla díla A. Dvořáka a P.I. Čajkovského. Pražské Symfoniky dirigoval Vladimír Válek.

Zahajovací koncert **pátého ročníku** se pro mnohé festivalové návštěvníky stal nezapomenutelným. Impozantní večer se odehrál na Jižních terasách krumlovského zámku, kde bylo nad Vltavou umístěné pódium, na které se diváci dívali z protějšího břehu. Na programu byla velkolepá světová premiéra díla Františka Xavera Thuriho – Vodní hudba pro Český Krumlov, která byla napsaná pro Mezinárodní hudební festival Český Krumlov. Zážitkem byly také operní árie českého a italského repertoáru v podání sopranistky Evy Urbanové v doprovodu Orchestru Národního divadla v Praze. Součástí Mezinárodního hudebního festivalu se v tomto roce stal i Klavírní festival, na němž vystoupili čeští virtuosové: Jan Simon, František Maxián, Jan Novotný, Jaromír Klepáč, Radoslav Kvapil, Milan Langer a Igor Ardašev.

Šestý ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov se konal od 8. do 23. srpna roku 1997. Vedle již osvědčených zámeckých interiérů, jakými se stala Jízdárna pro symfonické večery a Maškarní sál pro recitály a komorní koncerty, si festivaloví návštěvníci vyslechli hudbu i na jiných místech hradu a zámku i za jeho branami. Náměstí Svornosti se v historickém centru města stalo místem stěžejní události festivalu – Italské noci. V doprovodu Orchestru Státní opery s dirigentem Filippem Giganti z Itálie zazněly slavné operní árie v podání českých a italských pěvců. V dramaturgii festivalu nebyly opomenuty ani jubilea úmrtí skladatelů Felixe Mendelssohna – Bartholdyho a Johannesa Brahmse. Na zámeckých terasách se uskutečnil koncert věnovaný mozartovskému nokturnu v podání Schwarzenberské harmonie. Znovuvzkříšení se dožily zapomenuté barokní a klasické operní předehry a árie z rukopisů archivu českokrumlovského zámku. Do doby rudolfínské se návštěvníci přenesli s pomocí historických hudebních nástrojů Rožmberské kapely.

V duchu předešlých ročníků, přinesl **sedmý ročník** (7. – 22. srpna 1998) opět překvapení. Paleta rozmanitých prostor, které rozeznívá festivalová hudba, byla obohacena o novou scenérii. Poprvé se koncertovalo na druhém zámeckém nádvoří. Uprostřed nádherné architektury zazněla kantáta rakouského skladatele Carla Orffa – Carmina Burana z roku 1936. Ozdobou festivalu byl pěvecký recitál mezzosopranistky Dagmar Peckové s Pražskou komorní filharmonií řízenou Jiřím Bělohlávkem. První polovinu festivalu uzavřelo na jižních zámeckých terasách, umístěných nad řekou, nokturno smyčcových serenád. Novinkou festivalu byla tři hudební a zábavná sobotní odpoledne, ve kterých se střídali talentovaní mladí sólisté, soubory pištců na zobcové flétny, dětské pěvecké a folklórní soubory i ukázky dvorních tanců v barokních kostýmech za doprovodu historických hudebních nástrojů. Festival vyvrcholil opět na druhém zámeckém nádvoří, kde zazněla monumentální Messa da Requiem od Giuseppe Verdiho s mezinárodním pěveckým obsazením sólistů.

Pro velký zájem posluchačů České televize, Českého rozhlasu i mezinárodní sítě rozhlasových stanic EBU (Europen Broadcasting Union) o festivalové koncerty se organizátoři rozhodli prodloužit **osmý ročník** Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov na tři týdny (6. – 28. srpna 1999). V duchu tradice objevování nových koncertních míst ožila hudbou Zámecká zahrada, ve které festival zahájili Pražští komorní sólisté s rakouským dirigentem Martinem Haselböckem. V krásném prostředí, u nově zrekonstruované fontány, zazněla díla barokních mistrů. Poprvé se představili mladí laureáti prestižních mezinárodních soutěží Concertino Praga, Pražského jara a Internationaler Musicwettbewerb der ARD. Festivalové dění se rozšířilo i do okolních míst, do farního kostela v Kájově a do Klášterního kostela ve Vyšším Brodě a ve Zlaté Koruně. Těžko říci, které programy z bohaté nabídky vyzdvihnout, snad ty nejvýznamnější, koncertní provedení opery G.F.Händela Alcina, či koncert na druhém zámeckém nádvoří Requiem od G. Fauré v provedení Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK s Kühnovým smíšeným sborem, nebo závěrečnou Missu solemnis L. van Beethovena v zámecké Jízdárně.

Dramaturgie **devátého ročníku** (4. – 26. srpna 2000) navázala na pozitivní zkušenosti z minulých let: výběr kvalitních interpretů a zajímavých děl a objevování nových míst pro plenérové koncerty. Letos se hudbou poprvé rozezněl prostor před klášterem Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou a respirium před zámeckou Jízdárnou. Byly zrealizovány novodobé premiéry: Pocta baroku, Hudba na Rožmberském dvoře. Byli prezentováni mladí umělci, laureáti věhlasných mezinárodních soutěží. V podání zahraničních sólistů a souborů, orchestrů a dirigentů zazněla hudba od renesance až po současnost. Štěpán Rak provedl ve světové premiéře vlastní dílo nazvané 20 tisíc mil pod mořem. V programové nabídce nechyběl operní galakoncert s pěvci z Metropolitní opery v New Yorku a milánské La Scaly a operní představení Don Giovanni. Festival myslel i na děti. Během tří hudebně zábavných odpolední se nejmladší návštěvníci seznámili se životem na zámku v době panování šlechtických rodů Rožmberků, Eggenberků a Schwarzenberků.

Desátý ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov se konal ve znamení českých umělců. Vystoupili na něm interpreti, kteří se představili festivalovému publiku již v průběhu předchozích devíti letech a byli pro festival něčím významní. Na jednom místě, uprostřed Evropy, se po dobu tří týdnů (3. – 25. srpna 2001) sešla špička českého interpretačního umění. Na druhém zámeckém nádvoří se konal recitál operní divy Evy Urbanové a také večer klasických muzikálových melodií s Lucií Bílou a tenoristou Moisesem Parkerem. Přímý televizní přenos se uskutečnil z koncertu s podtitulem Pocta baroku s houslovou virtuoskou Gabrielou Demeterovou a Collegiem Českých filharmoniků.

Jedenáctý ročník se konal od 2. do 24. srpna roku 2002. Naplánováno bylo jedenáct koncertů v místech, ve kterých hudba nebývá slyšet, protože nejsou volně přístupná. Na prostranství před Klášterním kostelem Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou, v zahradě Kooperativy, pojišťovny, a.s., na pravém břehu Vltavy s výhledem na zámecké terasy, na druhém zámeckém nádvoří, či u barokní fontány v zámecké zahradě. V Respiriu před Jízdárnou se uskutečnila Noc s Mozartem, Hudba středověku i současnosti zněla v Lapidáriu, na Otáčivém hledišti bylo k vidění několik operních představení Verdiho Rigoletta, známé muzikálové melodie a operní árie zazpíval Daniel Hůlka v doprovodu Českého národního symfonického orchestru s dirigentem Petrem Vronským. Během jednoho večera ožila hudba a masky Maškarního sálu. V tomto roce však zasáhly celý Český Krumlov katastrofální povodně. Průběh festivalu byl jimi velmi ovlivněn. Projevila se veliká a silná lidská sounáležitost, mnozí z účinkujících, festivaloví partneři, posluchači i pořadatelé přispěli na konto obnovy Českého Krumlova.

Dvanáctý ročník festivalu proběhnul od 1. do 23. srpna 2003 a svým posluchačům nabídnul 18 koncertů, z toho sedm pod širým nebem. Novým prostředím byla letní Jízdárna, kde se konal zahajovací koncert pojmenovaný Sny a vášně. Symfonický orchestr Českého rozhlasu řídil Vladimír Válek. Večer byl pojat působivě jako audiovizuální kompozice s ohňostrojem. Novým prvkem hudební přehlídky bylo začlenění varhanního cyklu Organum hydraulicum. Mezinárodní hudební festival Český Krumlov poprvé zařadil do své nabídky vedle klasické hudby i jiný žánr. Ozvuky folklóru s Hradišťanem s Jiřím Pavlicou zněly na Jižních terasách.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov si získal pevné místo v kulturním a společenském dění nejen v Českém Krumlově a v jižních Čechách, ale jeho věhlas přesáhnul i hranice České republiky. Mimořádný ohlas předešlých ročníků si vynutil prodloužení hudební přehlídky. **Třináctý ročník** se konal od 16. července do 28. srpna 2004. Účast předních českých i zahraničních politických a kulturních osobností i úspěšné prezentace finančních partnerů svědčí o narůstající prestiži festivalu. Festival se těšil velkému zájmu publika z tuzemska i ze zahraničí, pro mnohé návštěvníky se stal hudební a současně společenskou událostí. Mnozí letošní ročník hodnotí jako léto plné romantiky a hudby s neopakovatelnou atmosférou. Nezapomenutelné zážitky přinesl zahajovací koncert houslového virtuosa Pavla Šporcla s Pražskou komorní filharmonií, s dirigentem Tomášem Hanusem; operní galakoncert v zámecké zahradě s Evou Urbanovou, Lubicou Vargicovou (Slovensko) a Olegem Kulkom (Rusko) v doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu, pod taktovkou Ondreje Lenárda (Slovensko); Barokní noc s Antoniem Vivaldim; koncerty v Pivovarské zahradě Jana Spáleného & přátel, australského trumpetisty Jamese Morrisona s Big bandem Gustava Broma a Čechomoru s Collegiem Českých filharmoniků; nebo také závěrečný koncert „Pocta Antonínu Dvořákovi“ s Českou filharmonií vedenou dirigentem Zdeňkem Mácalem, se sólistou, houslovým virtuosem Ivanem Ženatým.

Čtrnáctý ročník Mezinárodního hudebního festivalu nabídnul svým návštěvníkům od 15. července do 27. srpna 2005 celkem 26 koncertů, z nichž se téměř polovina uskutečnila pod širým nebem, a to především v Zámecké a Pivovarské zahradě. Komorní atmosféru poskytl Maškarní sál krumlovského zámku a varhanní koncerty se konaly v kostelech v Českém Krumlově, Vyšším Brodě a v Českých Budějovicích.

Hosty zahajovacího koncertu, v podání rezidenčního festivalového orchestru, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, byl světoznámý izraelský violoncellista Mischa Maisky a korejská houslistka Min-Jung Suh. V Pivovarské zahradě se uskutečnily tři večery s nezaměnitelnou atmosférou, koncert rockové skupiny Elán, folkového Spirituál kvintetu a hvězdy jazzového nebe, trumpetisty Maynarda Fergusona z Kanady s jeho orchestrem Big Bop Nouveau Band. Velký zájem byl také o dvě barokní noci. Návštěvníci se v prostředí zámecké zahrady přenesli o tři sta let zpět a prožili koncert a následně hostinu doplněnou uměním kejklířů, ukázkami dobových her, ohňostrojem.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov oslavil v roce 2006 půlkulaté **15. výročí** svého konání. Uskutečnil se za podpory Ministerstva kultury, Jihočeského kraje a města Český Krumlov. Svým jménem ho zaštítil prezident ČR V. Klaus, který se osobně účastnil zahajovacího koncertu. Svou záštitu dal také premiér ČR, ministr průmyslu a obchodu, ministr zahraničních věcí, ministr kultury a velvyslanci zemí umělců, kteří se letos na festivalu představili.

„Festival splnil naše očekávání." řekl po jeho zakončení ředitel festivalu Jaromír Boháč. *„Všechny koncerty se uskutečnily jak byly naplánovány s výjimkou koncertu bratří Ebenů, který bylo nutné přeložit z Pivovarské zahrady do Zámecké jízdárny. Náš předpoklad velkého zájmu o experimentální představení v barokním divadle se splnil. Národní večery, ale i ostatní koncerty byly velmi dobře navštíveny. Když k tomu připočtu více než 1.000 oficiálních hostů a dalších 12 akcí, které jsme uspořádali pro naše partnery, musím vyjádřit s letošním ročníkem velkou spokojenost. Jakoby pan prezident Klaus předznamenal úspěch celého festivalu, když mi při rozloučení po zahajovacím dni sdělil, že to byl jeden z nejlepších večerů, které v letošním roce na kulturních akcích zažil."*

Festival proběhnul od 21. července do 26. srpna 2006. Během pěti týdnů se uskutečnilo 24 koncertů na různých místech zámku, města a některé i v dalších lokalitách Jihočeského kraje. Koncertovalo se pod širým nebem v zahradách, na zámeckém nádvoří, ale i v interiérech, v Maškarním sále, či v Zámecké jízdárně a v neposlední řadě také v kostelech. Program nabídnul pestrý výběr žánrů, kromě vážné hudby i jazz, folk, či folklór několika zemí. Na velkých symfonických večerech vystoupil celkem 3x rezidenční orchestr festivalu, Symfonický orchestr Českého rozhlasu řízený dirigenty zvučných jmen jako jsou Maxim Šostakovič (Rusko, USA), Ondrej Lenárd (Slovensko) a Vladimír Válek. Společně s orchestrem se představili přední světoví umělci. Mimořádný zájem vzbudilo experimentální operní představení v originálním barokním zámeckém divadle. Komickou operu slavného italského skladatele G.B. Pergolesiho La Serva Padrona nastudoval hudební a taneční soubor Collegium Marianum, pod uměleckým vedením Jany Semerádové. Hojně navštívené byly i komponované hudební večery doplněné o kulinářské požitky. Irskou noc s ochutnávkou specialit a zlatavé whisky nepokazilo ani deštivé počasí. Pravou La fiestu – španělský večer s flamenkem předvedla španělská skupina Cuadro Flamenco de Granada a také český soubor Peňa flamenca. Publikum ocenilo vynikající výkony umělců, ale také národní speciality. Do třetice nechyběl ani český folklór a sklenka dobrého moravského, kterou nabídnul Hradišťan s primášem Jiřím Pavlicou. Příjemným překvapením byla americká černošská zpěvačka Joan Faulkner v doprovodu orchestru Gustav Brom Big Band. Řada komorních koncertů a recitálů se odehrála v krásném Maškarním sále krumlovského zámku, na kterých se představili laureáti prestižních mezinárodních hudebních soutěží. S ohledem na letošní 250. výročí narození skladatele W. A. Mozarta zazněla jeho hudba na několika koncertech. Vyvrcholením festivalu byl závěrečný symfonický koncert „Mozart klavírní" v Zámecké jízdárně, který se uskutečnil pod záštitou Asociace hudebních festivalů České republiky. Během večera zazněla předehra Figarovy svatby a Koncerty pro jeden, dva a tři klavíry s orchestrem.

16. ročník proběhnul za velkého diváckého zájmu a mohl se uskutečnit díky podpoře našich finančních partnerů a přispění Ministerstva kultury, Jihočeského kraje a města Český Krumlov. Přehlídka probíhala po dobu pěti týdnů, od 20. července do 25. srpna. Na různých místech zámku, města a některé i v dalších lokalitách Jihočeského kraje se uskutečnilo 24 koncertů. Program nabídnul pestrý výběr žánrů, kromě vážné hudby i jazz, folk a folklór z různých koutů světa.

Na velkých symfonických večerech vystoupil již tradičně rezidenční orchestr festivalu, Symfonický orchestr Českého rozhlasu řízený letos výhradně zahraničními dirigenty zvučných jmen. Neobyčejnou podívanou poskytnul zahajovací koncert v pátek 20. 7. Na Jižních terasách zámku zazněla Orffova Carmina Burana v provedení zmíněného SOČR, Kühnova smíšeného a dětského sboru, se sólisty Metropolitní opery v New Yorku a New York City Opera. V sobotu 21. 7. vystoupili se SOČR vynikající housloví virtuosové Pavel Šporcl a mladý, talentovaný Joo Young Oh z Jižní Koreje. Na Otáčivém hledišti doprovodil SOČR pěvce Metropolitní opery a milánské La Scaly – Annumarii Popescu, Jeanine Thames a Allana Glassmana. Čtyři experimentální operní představení proběhla v autentickém prostředí unikátního zámeckého barokního divadla (2., 3., 9. a 10. 8.). Dílo A. Caldary La contesa de´ Numi (Spor bohů) pro festival nastudoval v mezinárodním obsazení soubor Collegium Marianum, pod uměleckým vedením Jany Semerádové. Opět se potvrdila obliba večerů v Pivovarské zahradě - Francouzský večer a Irská noc kombinované s kulinářskými zážitky. Další večer byl věnován jazzu. 4. srpna se uskutečnil výjimečný koncert držitelů prestižního ocenění Grammy Awards, vokálního kvarteta New York Voices, které patří mezi nejuznávanější vokální soubory na světě. Čtvrtým koncertem v Pivovarské zahradě bylo vystoupení Čechomoru. Další koncerty a recitály se uskutečnily v krásném Maškarním sále krumlovského zámku, v zámecké Jízdárně a v Zahradě Kooperativy. Vystoupili na nich laureáti prestižních světových hudebních soutěží, naši a zahraniční sólisté. 8. 8. zazněla světová premiéra Sonáty Berounka od Carla Domenikoniho věnovaná interpretům Gabriele Demeterové (housle, ČR) a Pavlovi Steidlovi (kytara, ČR). 16. 8. představil některé znovu objevené skladby F. Mendelssohna – Bartholdyho Roberto Prosseda (klavír, Itálie). 17. 8. se představil vítěz Musikwettbewerb der ARD Petr Schöne (baryton, SRN) a ve druhé polovině koncertu Václav Hudeček (housle, ČR). 23. 8. měla recitál laureátka Concours Géza Anda, Curych, Tomomi Okumura (klavír, Japonsko). Dále se představily soubory jako např. Apollon Quartet (ČR) 26. 7. či Harmonia Mozartiana Pragensis (ČR) 27. 7., Rožmberská kapela (ČR) 15. 8., Pražský komorní orchestr (ČR) 17. 8., Slovenský komorní orchestr (Slovensko) 24. 8.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov se v roce 2008 uskutečnil od 18. července do 23. srpna v unikátních prostředích Českého Krumlova a jeho okolí. Téměř 13 tisíc posluchačů si vyslechlo 26 koncertů, vycházejících především z klasické hudby, ale zastoupeny byly i jiné hudební žánry, jazz, rock, muzikál a folklór. Na koncertních pódiích **17. ročníku** se představila plejáda vynikajících osobností hudebního světa. Nejdelší letní hudební přehlídku u nás zahájil operní galakoncert na letní Jízdárně v zámecké zahradě (18. července). Slavné árie na téma Láska a smrt ve světové opeře zazpívali Alison Bolshoi - soprán (USA), Richard Zeller - baryton (USA) a Erick Jordan - bas (USA) v doprovodu Pražské komorní filharmonie, pod taktovkou Daniela Raiskina (Holandsko). Úspěšnou novinkou 17. ročníku byla série šesti představení Verdiho opery Síla osudu na otáčivém hledišti (18. – 23. července), kterou festival připravil ve spolupráci s Jihočeským divadlem. S dobovou interpretací barokní hudby se představil Ensemble Inégal (24. července) a 14. srpna zde vystoupilo Stamicovo kvarteto. Klavírní recitál přednesla 31. července laureátka významné mezinárodní soutěže Concours Géza Anda, Hisako Kawamura (Japonsko) a 13. srpna pak jeden z nejlepších českých pianistů, Martin Kasík. Součástí festivalu byl 27. července varhanní recitál Angela Castalda (Itálie) v Klášterním kostele ve Zlaté Koruně a v kostele svatého Víta v Českém Krumlově zazněl společný zpěv literátského bratrstva a žákovského sboru (10. srpna), zrekonstruovaný podle původních pramenů pocházejících ze jmenovaného kostela, v podání souboru Fraternitas Litteratorum (ČR) a chlapeckého sboru Bonifantes (ČR). V oblíbené Pivovarské zahradě se uskutečnil Řecký večer (26. července). Na koncert „oskarové“ dvojice, Markéty Irglové (ČR) a Glena Hansarda (Irsko) 2. srpna přišlo na tři tisíce posluchačů. Nadšení vzbudila i Noc na Broadway (9. srpna) v podání broadwayských muzikálových hvězd, Debbie Gravitte (USA), Jan Horvath (USA) a Douga LaBrecque (USA). Do zámecké Jízdárny byly naplánovány dva koncerty. 1. srpna zde vystoupila Severočeská filharmonie Teplice s dirigentem Charlesem Olivierim-Munroem (Kanada), držitelem první ceny v oboru dirigování v mezinárodní soutěži „Pražské jaro“ v roce 2000 a první dámou klarinetu, Sharon Kam (SRN). Hvězdou závěrečného koncertu (23. srpna) byl flétnista, Sir James Galway (Velká Británie), jehož zářná kariéra přivedla až do Buckinghamského Paláce. Symfonický orchestr Českého rozhlasu řídil Vladimír Válek (ČR).

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov se v roce 2009 konal po **osmnácté**, a to od 17. července do 22. srpna. Pro návštěvníky bylo připraveno 21 koncertů a představení, konaných v 7 různých prostředích Českého Krumlova, z toho 13 z nich se uskutečnilo pod širým nebem. Pestrá nabídka hudebních žánrů, orchestrů a sólistů z domova i zahraničí byla určena širokému okruhu milovníků hudby. Klasická hudba byla již tradičně základním programovým kamenem festivalu. Koncerty v tomto roce navštívilo 15 200 návštěvníků. Všechny koncerty a představení přinesly posluchačům řadu nevšedních hudebních zážitků.

„Za sebe i za mé kolegy mohu říci, že letošní ročník proběhnul skvěle,“ řekl ředitel festivalu Jaromír Boháč a dodal: *„Letošní festival se určitě zařadí mezi ty velmi úspěšné ročníky a díky tomu, že město Český Krumlov slaví letos 700 let od první písemné zmínky a na zahajovacím koncertu jsme k poctě města uvedli Vodní hudbu F. X. Thuriho, se zřejmě nesmazatelně zapíše i do historie města. Galakoncert Renée Fleming určitě patřil k tomu nejlepšímu, co kdy na festivalu zaznělo. Při přípravách jsme měli obavy, jak se projeví současná ekonomická situace na návštěvnosti koncertů. Jak se ukázalo, naše obavy byly plané, protože naopak lidé navštěvovali koncerty ve větší míře než tomu bylo v minulosti, a to je pro nás moc dobře. Upřímně říkám, že festival jako celek letos předčil má očekávání a mám z něj velmi dobrý pocit. Zároveň, ale cítím velký závazek do dalších ročníků, abychom naše návštěvníky nezklamali.“*

Zahajovací koncert na náměstí Svornosti byl uveden na počest 700 let města Český Krumlov. Po letech zde zaznělo unikátní vokálně – instrumentální dílo Františka Xavera Thuriho, věnované čtyřem vládnoucím šlechtickým rodům - Vodní hudba pro Český Krumlov. Hvězdnou tváří festivalu letošního ročníku byla světoznámá sopranistka Renée Fleming (USA), která vystoupila v Pivovarské zahradě na Operním galakoncertu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod taktovkou Johna Keenana (USA). Na otáčivém hledišti pokračovala vloni započatá úspěšná spolupráce s Jihočeským divadlem. V mezinárodním obsazení se zde odehrálo šest představení Dvořákovy Rusalky. Z jiných hudebních žánrů byl zastoupen folklór, pop a muzikál. Během Maďarského večera se na podiu v Pivovarské zahradě vystřídala maďarská zpěvačka Palya Bea a soubor lidových tanců Kéve (Maďarsko). Nevšední propojení světa opery a popu nabídnul festivalový koncert pěveckých hvězd, Karla Gotta a Evy Urbanové v Pivovarské zahradě. Jako host se na něm představila sopranistka, Tereza Mátlová. Do programu bylo zařazeno druhé pokračování originálních muzikálových melodií v podání broadwayských zpěváků – Noc na Broadway II. Německá houslová virtuoska Tanja Becker – Bender přednesla v Maškarním sále 24 capricií N. Paganiniho. Koncert byl unikátním a strhujícím hudebním zážitkem. V příjemné, svícemi osvícené zahradě Kooperativy letos koncertovali u nás i ve světě proslulí umělci, Lubomír Brabec na kytaru, Kateřina Englichová na harfu a Alžběta Vlčková na violoncello. Další hvězdou Mezinárodního hudebního festivalu byl houslista, dirigent a violista v jedné osobě, Shlomo Mintz (USA), který se se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu představil v Zámecké jízdárně. Po letech se do festivalového programu vrátil koncert pro rodiny s dětmi, na kterém vystoupil jeden z nejlepších mládežnických orchestrů, Calgary Youth Orchestra z Kanadya dětský soubor Hájíček z Prahy. Závěrečný koncert v Zámecké jízdárně patřil slavnému ruskému violoncellistovi Kyrillu Rodinovi a Pražské komorní filharmonii s dirigentem Jakubem Hrůšou.

V rámci **19. ročníku** MHF Český Krumlov se od 16. července do 21. srpna 2010 uskutečnilo celkem 16 koncertů a 6 operních představení na 4 různých místech ve městě Český Krumlov, na nichž se představily celkem 3 orchestry, 10 komorních souborů a kapel, 1 pěvecký sbor, a dále 8 pěvců, 13 sólových instrumentalistů 3 dirigenti ze všech koutů světa. Branami festivalu v letošním roce prošlo přes 14.500 návštěvníků a návštěvnost vysoce převýšila hranici 90 % obsazenosti celkové kapacity koncertních prostor.

Myslím si, že jsme opět udělali jeden schod vzhůru. Nebudu říkat, jak velký, protože až historie ukáže, jak velký skutečně byl, ale určitě festival nestagnoval, určitě neutrpěl, nepřeskočil nic, k čemu by se musel vrátit a naopak možná ty komplikované dny spojené s nepřízní počasí nás spíše ještě stmelily a dokázaly sílu organizačního štábu i lidí, kteří sem přijíždí. Umělci dokázali, že prestiž, kterou vnímají, je sama nutí k tomu, že ten výkon musí podat, a to i v rámci podmínek, které ten daný den jsou, zhodnotil 19. ročník prezident festivalu Jaromír Boháč.

O vroucí zahájení 19. ročníku se v pátek 16. července postaralo nejen počasí, ale především jedinečný zjev operního světa, tenorista s diamantovým hlasem a neobyčejným charismatem José Cura. Jeho osobitý recitál se výrazně zapsal do dějin festivalu i do paměti všech jeho návštěvníků. José Cura totiž předvedl brilantní pěvecký výkon a navíc svou neformálností a otevřeností k publiku připravil všem skvělý zážitek, a to i při repríze svého vystoupení, kdy extrémní horko vystřídal naopak na červenec nebývalý chlad. Rozmary počasí poznamenaly i druhý koncert festivalu – pokračování úspěšného muzikálového projektu Noc na Broadway – který zajiskřil mezi kapkami deště. Výteční zpěváci a populární melodie však dokázaly návštěvníky strhnout a ti se skutečně dobře bavili.

Druhý víkend byl laděn operně i jazzově. Počasí potrápilo rovněž provedení Mozartovy opery Don Giovanni, kterou festival připravil v koprodukci s Jihočeským divadlem a která se oproti plánům z poloviny musela přesunout z Otáčivého hlediště do Zámecké jízdárny. Krása titulu, vynikající obsazení a hudební nastudování však posluchače nadchlo i bez kulis zámecké zahrady, a tak se ani koncertní provedení nesetkala s neúspěchem. Milovníky jazzu přilákalo naopak vystoupení famózního australského multi-instrumentalisty Jamese Morrisona, který doslova rozžhavil publikum Pivovarské zahrady svým dech beroucím pojetím známých jazzových standardů.

Vrchol dokonalosti interpretačního umění i objevnost dramaturgie nabídl MHF Český Krumlov svým návštěvníkům dne 31. července koncertem ikony soudobé houslové školy, žijící legendy řadící se již nyní po právu do zlatého fondu světových houslistů, Lotyše Gidona Kremera a jeho vynikajícího smyčcového orchestru Kremerata Baltica. Mohutný, sytý a hebký zvuk komorního tělesa, jež Kremer sestavil před třinácti lety s cílem podpořit kulturní rozvoj pobaltského regionu, doplněný o delikátní virtuozitu a technickou brilanci hry Kremera samotného se rozezněly v neotřelém repertoáru a staly se klasickým vrcholem nejen letošního ročníku.

Po vrcholném uměleckém požitku přišel na řadu požitek gastronomický. Tradice hudebně-gastronomických večerů totiž v sobotu 7. srpna pokračovala v podmáčené Pivovarské zahradě Mexickým večerem. Barevná ponča, široká sombrera, muži s černými kníry, ženy s pestrými květy vetkanými do vlasů, latinskoamerické rytmy a vybrané speciality z oblasti gastronomie… to vše nabídlo populární zpestření koncertní řady festivalu. Gejzír jadrné hudby z Ruska, Rumunska, Maďarska a dalších slovanských zemí společně s Cikánskými melodiemi Pabla de Sarasateho nebo Šavlovým tancem Arama Chačaturjana poté rozehrál další z barev na pomyslné žánrové duze letošního ročníku. Náš přední houslista Pavel Šporcl do Českého Krumlova letos přivezl své živelné vystoupení s rómskou cimbálovou kapelou Romano Stilo a před zraky více než sedmnácti stovek diváků se tak reprízy dočkal jeho úspěšný projekt Gipsy Way.

V sobotu 21. srpna pak geniální izraelský houslista Vadim Gluzman uchvátil svým pojetím Čajkovského Houslového koncertu D dur publikum závěrečného koncertu MHF Český Krumlov takovým způsobem, že „standing ovations“ následovaly spontánně takřka ihned po doznění posledního tónu skladby, a dovedl tak do vítězného finále celý 19. ročník festivalu. Bylo by však chybou nezmínit se o řadě komorních koncertů, které se za účasti převážně předních českých umělců konaly v Maškarním sále a jak šňůra perel dozdobily bohaté hudební menu letošního ročníku festivalu. 19. ročník zkrátka dokázal nadchnout mistrovskými uměleckými zážitky i odlehčeně pobavit a posunul si opět laťku o něco výše.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov oslavil v roce 2011 jubilejních 20 let své existence. Tváří festivalu se při této příležitosti stala jedna z nejvýznamnějších osobností nejen operní historie, španělský tenorista, dirigent a organizátor hudebního života Plácido Domingo, jehož vystoupením oslavy vyvrcholily dne 20. srpna.

20. ročník festivalu byl slavnostně zahájen dne 15. července operním galakoncertem mexického tenoristy Ramóna Vargase a dále nabídl řadu sestávající celkem z 15 koncertů různých žánrů, na nichž se představily 3 symfonické orchestry, 11 komorních orchestrů a souborů a na 3 desítky umělců z celého světa. Koncerty se uskutečnily na 5 různých místech Českého Krumlova, zcela novým prostorem bylo Městské parkoviště P2 „pod poštou“, kde vystoupil Plácido Domingo.

Nechybělo ani tradiční 6 operních představení inscenovaných na Otáčivém hledišti ve spolupráci s Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích – tentokráte za účasti dalšího významného operního pěvce Josého Cury v novém nastudování Leoncavallovy opery Komedianti. Z velkých osobností klasické hudby se na 20. ročníku zaskvěli violoncellista Mischa Maisky, kytarista Pavel Steidl nebo houslisté Tanja Becker-Bender a Ivan Ženatý.

Festival však nabídl i osvěžení populárnějšími žánry od broadwayského muzikálu v projektu Nesmrtelná Broadway se zpěváky přímo z centra newyorského zábavního průmyslu Broadwaye, přes vášnivé flamenco

k uhrančivému tangu, které představilo Trio Accordo a baletní umělci Zuzana a Jiří Pokorných. Nechyběl ani tradiční národní večer letos oděný do slovenských barev, na němž zazářila Lúčnica i zpěvák a kytarista Meky Žbirka a návštěvníky občerstvily speciality ze světa slovenské gastronomie. Jedním z vrcholů nejen letošního ročníku, ale festivalu jako takového se stal jazzový večer s fenomenálním trumpetistou Arturem Sandovalem.

20. ročník festivalu navštívilo rekordních bezmála 20.000 návštěvníků. Generálním partnerem této nejdelší letní hudební přehlídky v České republice byla i v letošním roce KOOPERATIVA POJIŠŤOVNA, a.s., člen Vienna Insurance Group. Hlavními partnery byly společnosti E.ON Česká republika, s.r.o, Samsung Electronics Czech and Slovak, s.r.o., Budějovický Budvar, n. p., Česká spořitelna, a.s a ČEPS, a.s. Hlavním mediálními partnery festivalu je MF Dnes a Český rozhlas. Pořadateli festivalu jsou Auviex, s.r.o., Společnost Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, o.s. a Národní památkový ústav ÚOP České Budějovice.

OHLASY MHF ČESKÝ KRUMLOV:

„Český Krumlov je jedno z nejkrásnějších měst. Nejen u nás. Přesto to není jen muzeum ke koukání pro návštěvníky. Je to město živé, plné společenského a kulturního dění. Rok co rok nabízí festival uprostřed sezóny v překrásných atraktivních místech města špičkové koncerty, postavené na promyšlené dramaturgii. Tradice byla založena a dnes už je na čem stavět, dvacátý ročník představuje kus historie. Festival si dávno získal postavení, které daleko přesahuje hranice Českého Krumlova. Má dnes celostátní význam. Také proto jsem festivalu i letos udělil svou záštitu, i proto jsem opakovaně navštívil vybrané koncerty a vždy jsem byl jimi potěšen. Přeji účastníkům všech festivalových koncertů krásné zážitky a Českému Krumlovu přeji krásné letní dny plné dobrých hudebních zážitků.“

Václav Klaus, prezident ČR
(úryvek ze zdravice k 20. ročníku festivalu)

„Český Krumlov má své pevné místo na kulturní mapě České republiky a 20. ročník MHF Český Krumlov toto perfektně potvrzuje. Nejsem příznivcem vzletných slov, proto se omezím na jedno, avšak zcela vypovídající slovo: bylo to důstojné. MHF Český Krumlov patří jednoznačně k vrcholům české festivalové sezóny. A troufám si říct, že nejen české. Je mi ctí, že se mohu festivalu účastnit a chtěl bych poděkovat zástupcům Českého Krumlova, organizátorům a všem partnerům, kteří se na této výjimečné události podílejí.“

Jiří Besser, bývalý ministr kultury ČR
(z projevu při 20. ročníku festivalu)

„Koncert byl velmi dobře připravený, je vidět, že organizátoři jsou profesionálové. Atmosféra báječná a samozřejmě vystoupení Mistra Dominga byl zážitek, který se už v mém životě asi nebude opakovat, protože ta silná trojka nám odchází a Plácido Domingo je, dá se říci, v té poslední největší síle, je to tedy životní zážitek.“

Milan Štěch, předseda Senátu Parlamentu ČR
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Každému podniku, který je na špičkové úrovni, je třeba přát profesionály, kteří o něj budou pečovat. Budování festivalu stálo obrovské množství energie a času a vyžadovalo velké nadšení. Festival slaví 20 let, což už je samo o sobě výjimečné. Snažím se jezdit na všechny možné kulturní akce, ale každý musí tomuto festivalu přiznat prvenství v tom, jak je přitažlivý pro publikum, jaké interprety dokáže získat. V tom smyslu je určitě výjimečný. “

Miroslava Němcová, předsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Pro mě je velmi významným signálem, že pořadatelé dokázali v podstatě z ničeho za těch 20 let vytvořit festival, na němž vystupují takové hvězdy. Myslím si, že už je etablovaným kulturním festivalem na evropské scéně. 20. ročník tohoto festivalu je skutečně ukázkou toho, že vznikla nová tradice. A tak moje poděkování a obdiv patří lidem, kteří se přípravou a organizací festivalu zabývají. To, že se na 20. ročníku objevily takové hvězdy a že tváří festivalu byl Plácido Domingo, posouvá tento festival zase o stupínek výš.“

Martin Kuba, vicehejtman Jihočeského kraje
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Můj dojem je fantastický. Za prvé, Česko už není jen Pražské jaro, je to hudební kultura, která se prolíná přes celou republiku. Za druhé, byl to vynikající koncert. Plácido Domingo je světová třída, která má za sebou obrovskou historii pěvce, ale navíc si ještě přizval úžasnou zpěvačku, byl to naprosto dokonalý zpěv. Tento zážitek budu dlouho vstřebávat. Festival má své stálé místo na hudební scéně už kvůli době, po kterou působí. Já sám jsem tu už asi pošesté, jezdil jsem sem už v dobách, kdy jsem ještě nebyl primátorem Prahy, který se má o takové věci zajímat. Místo tohoto festivalu v české hudební kultuře je nepominutelné, založila se stopa, která bude pokračovat dál. Já ten padesátý ročník už určitě neuvidím, ale minimálně takového čísla se festival určitě dočká. Festival je výborný a budeme se snažit, abychom zvýšili povědomí o něm ve světě. Popřál bych mu, aby měl kvalitu minimálně takovou, jakou měl letos, a aby se číslovka (ročníku) naprosto pravidelně každý rok o jednu zvyšovala.“

Bohuslav Svoboda, primátor hlavního města Prahy
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„V prvé řadě je to můj osmý festival v Českém Krumlově, a to v nepřetržité řadě, takže vidíte, že již nejsem žádný začátečník. Viděl jsem zde některá zahájení, některé výborné koncerty, ale dnešní koncert se vydařil zcela mimořádně a já jsem velice rád, že se Josého Curu podařilo dostat do Českého Krumlova, do České republiky především.“

Jan Fischer, bývalý předseda vlády České republiky
(rozhovor po zahajovacím galakoncertu 19. ročníku - operním recitálu Josého Cury, 16. 7. 2010)

„Ze všech hledisek to byl vynikající koncert a vynikající organizace. Poprvé před patnácti lety jsem navštívil tento festival a od té doby, kdykoli mám příležitost, znovu přijedu. Festival je na české scéně ojedinělý a začíná být jedním z nejdůležitějších a umělecky nejhodnotnějších.“

Vladimír Špidla, bývalý eurokomisař
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„MHF Český Krumlov je pojem. Já ho hodnotím, jako něco fantastického co se podařilo panu Boháčovi za život vytvořit, něco, co České Budějovice závidí, i když dneska už tolik ne, protože začínáme s Auviexem spolupracovat, zvláště Jihočeské divadlo.“

Miroslav Tetter, bývalý primátor Českých Budějovic

„Každý rok je festival lepší a lepší a vše ozdobila účast pana prezidenta. Dnes už všichni vědí, že je Krumlov po Pražském jaru druhý největší festival v České republice a rok od roku si získává více příznivců šíří nabídky, a to že organizátoři vkládají všechny styly včetně moderních, tak přispívá k tomu, že chodí více lidí a že si získává širší a širší popularitu.“

Tomáš Jirsa, senátor parlamentu České republiky a starosta Hluboké nad Vltavou

„Teď jsme slavili 20 let festivalu, příští rok budeme slavit 20 let UNESCO. Ta dvacítka je pro město Český Krumlov velice důležitá a má obrovský význam pro propagaci města.“

Dalibor Carda, starosta města Český Krumlov
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Za námi je 20. ročník, ale hlavně dvacet let práce lidí, kteří se snažili rok od roku zlepšit kvalitu českokrumlovského festivalu a všichni dnes mohli posoudit, že se jim to 20. ročníkem určitě podařilo. Já si toho velice vážím, jsem rád, že Kooperativa může být od samého počátku u tohoto festivalu, a jsem velmi rád, že partneři, kteří u něj stojí, se tak často nemění, což je poděkování nejen těm, kteří chodí na festival, nejen partnerům, ale zejména těm, kteří tady strávili těch 20 let, dobu příprav a stresů. Všem moc děkuji a těším se velice na další ročníky!"

Martin Diviš, generální ředitel a předseda představenstva Kooperativa pojišťovna, Vienna Insurance Group
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Jsou i jiné krásné festivaly a měl jsem v životě to štěstí, že jsem byl v Salcburku, Curychu a na jiných velkých festivalech, vždycky to byly skvělé výkony, ale přidanou hodnotu Krumlova vidím ve spojení s městem. Jsem tady doma a vztah, který jsme si vybudovali – mezi Kooperativou a Auviexem – překročil rámec obchodního vztahu a vytvořili jsme si přátelský svazek. Festival je i velmi podobný tomu, čím my jsme prošli s Kooperativou, kdy jsme z ničeho vytvořili velký podnik, a stejně i festival z malého festivalu vytvořil velký festival a já si myslím, že dvacátý ročník jedině potvrdí, to co si myslím, že každý rok je festival lepší a lepší. Festivalu bych přál, aby si zachoval tu českost, která v něm je, trochu improvizace, trochu spoléhání na štěstí a vždycky perfektní kreativitu a výkon."

Vladimír Mráz, bývalý předseda představenstva a generální ředitel společnosti Kooperativa, a.s.

„Festival, co se týče délky a také gradace, je myslím nejvýznamnější z tohoto typu festivalů, také díky zastoupení špičkami světové hudby. Přeji mu, aby v dalších letech udržel vysoko posazenou laťku, zvyšovat ji totiž už moc nejde. Organizátorům bych přál, aby jim sponzoři zachovali přízeň a aby udrželi báječný tým, který se o festival stará. Domnívám se, že Český Krumlov je skutečně špička v naší republice, a jsem rád, že nejen Praha a Brno jsou Mekkami kultury a že i krásná jihočeská města jim mohou konkurovat."

Jiří Boček, ředitel Budějovický Budvar, n. p.
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Vždy, když jsem tento festival navštívil, odnesl jsem si krásný zážitek, ale dnes to bylo něco naprosto úžasného. Váš festival je skvělý. Chceme podporovat akce na různých místech v Čechách a pro mě osobně je Český Krumlov a Mezinárodní hudební festival lepší než Pražské jaro i z toho důvodu, že se hodí k naší společenské odpovědnosti a k závazku, který máme vůči regionům."

Michael Fehn, předseda představenstva E.ON Czech Holding AG, jednatel E.ON Česká republika, s.r.o.
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Mezinárodní hudební festival patří do regionu, lidé by ho tak měli přijímat a myslím si, že v České republice patří k výrazným, ne tak obvyklým projektům. Skloubení léta, hudby a krásného prostředí města, je zkrátka nepřekonatelné."

Lorenz Pronnet, jednatel společnosti, E.ON ČR, s.r.o.

„Proč podporuji hudební festival Český Krumlov? Sečtěte místo konání, dramaturgii napříč hudebním vkusem, skvělé interprety. Navíc je to pro nás příležitost, vnímáme to i jako podporu tohoto regionu a obecně se chceme hlásit k společenské odpovědnosti.“

Vladimír Tošovský, předseda představenstva ČEPS, a.s.
(z rozhovoru při 20. ročníku festivalu)

„Jako host zahájení festivalu oceňuji, jak je všechno perfektně zorganizované, člověk se nemusí o nic starat, naopak, všichni se postarají o vás. Všechno klaplo, včetně počasí a všem se hudba zahajovacího koncertu velmi líbila. Myslím, že se Mezinárodní hudební festival liší od Pražského jara tím, že je přístupnější lidem a populárnějším způsobem jim zpřístupňuje klasickou hudbu. Navíc je v Krumlově příjemné, klidné prostředí, člověk zpomalí a to je podstatná součást celé atmosféry.“

Jiří Škorvaga, člen představenstva a náměstek generálního ředitele, Česká spořitelna, a.s.

„Česká spořitelna dlouhodobě podporuje koncerty vážné hudby a už léta jsme partnery českokrumlovského festivalu. Pro nás je to příležitost pozvat naše klienty, kteří mají rádi vážnou hudbu – a je jich opravdu hodně – na událost sezóny. V Praze je takovou událostí Pražské jaro a jsme rádi, že našim klientům v regionech můžeme také nabídnout kvalitní akce. Pro oblast jižních Čech a jižní Moravy je tento festival velmi zásadním kulturním podnikem.“

Daniel Šturm, ředitel marketingu, Česká spořitelna, a.s.
(z rozhovoru při 20. ročníku festivalu)

„Atmosféra byla nádherná. Rád vystupuji v místech, která mají bohatou historii, líbí se mi i toto pozoruhodné město, zahrady, zámek, uličky – ale to vy všechno víte, vždyť tu děláte festival dvacet let! Je těžké takový koncert připravit, a vyšel skvěle. Je dobře, že máte na koncertech tolik návštěvníků, takže – gratuluji. Věřím, že festival bude mít dlouhý život a že bude stále úspěšný. Dvacetileté výročí je velmi důležité, takže pojďme oslavit i pětadvacáté výročí. Doufám, že budu stále ještě zpívat a že budu moci být s vámi.“

Plácido Domingo, tenorista, tvář 20. ročníku festivalu
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„S organizátory festivalu se mi výborně spolupracovalo. Nadchla mě také jména všech těch renomovaných umělců, kteří zde letos i v předešlých ročnících vystoupili. Je to úžasná galerie vynikajících umělců a skvělý počin pro toto město, tuto zemi a pro celý hudební svět. Pro mě to byla opravdu obrovská čest s festivalem spolupracovat.“

Ana María Martínez, sopranistka, pěvecká partnerka Plácida Dominga
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Všichni se ohromně snažili podat výborný výkon a Plácido Domingo byl k tomu nejlepší inspirací. Festival pro nás zajistil dobrou techniku i rozvržení zkoušek, takže pro nás bylo snadné odvést na koncertě dobrou práci. Děkuji festivalu, Českému Krumlovu i České republice za přívětivé přijetí.“

Eugene Kohn, dirigent závěrečného galakoncertu
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Bylo pro mě absolutním potěšením, že se mohl být s Vámi a sdílet s Vámi krásnou hudbu. Pocit, že jsem mohl současně sdílet své hudební prožitky i s lidmi z různých koutů světa přes rozhlasové vlny, byl úžasný. Jsem velice šťastný a vděčný, že se mi dostalo příležitosti vystoupit v tomto překrásném městě, na tomto festivalu a v České republice vůbec. Domnívám se, že pro město i stát by to mělo být poctou, že takový festival existuje a jeho podpora by měla být samozřejmostí. Festivalu bych rád popřál všechno nejlepší a věřím, že se dožije minimálně sta let.“

Ramón Vargas, tenorista
(z rozhovoru po úvodním galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Krásné představení, nádherný večer, dobré počasí, výborné publikum, co víc si můžeme přát. Opravdu skvělý zážitek. Chtěl bych poděkovat všem českým kolegům. Také bych chtěl festivalu popřát krásné narozeniny, protože slaví dvacáté výročí. My jsme vlastně takové svíčky na pomyslném narozeninovém dortu a jsme na to náležitě pyšní, protože se k nám připojí i Plácido Domingo, který letos festival slavnostně ukončí. Nedovedu si osobně představit lepší oslavu, než takovýto velkolepý program.“

José Cura, tenorista
(z projevu po premiéře opery Komedianti, 20. ročník festivalu festivalu)

„Mám obrovskou radost, nejen z tohoto koncertu, ale z celého ročníku festivalu. Samozřejmě setkání s takovou osobností hudební historie i přítomnosti je pro hráče orchestru velmi inspirativní, jsou to okamžiky, které člověk v životě neprožije mnohokrát. To jsou impulsy, které mě osobně oslovily, a jsem rád, že SOČR s ním mohl v takovýchto okamžicích být, mohl se na nich podílet a pomoci takto noblesně zakončit dvacátý ročník festivalu.“

Jan Simon, klavírní virtuos a správní ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu
(z rozhovoru po závěrečném galakoncertu 20. ročníku festivalu)

„Pyšním se tím, že jsem s MHF, který letos slaví 20. výročí, v Českém Krumlově začínal a že stále udržujeme přátelské vztahy a stejnou řeč a plánujeme program i na některý z příštích ročníků.“

Ivan Ženatý, houslový virtuos
(z rozhovoru při 20. ročníku festivalu)

„Festival jako takový znám už mnoho let a určitě patří mezi ty nejlepší, které u nás jsou.“

Pavel Šporcl, houslový virtuos

„Děkuji Jaromíru Boháčovi a organizačnímu týmu za tento úžasný festival, který s mou ženou zbožňujeme, a pakliže nám to čas dovolí, jezdíme alespoň na některý z koncertů. Je to festival, který se přesně hodí do tohoto krásného města. Města v tuto dobu žije festivalem a stejně tak festival žije tímto městem, je to nádherná symbióza a pro každého je čest tady hrát. Festival vydržel všechny nesnáze, například povodně, a dnes je to jeden z nejkrásnějších festivalů nejen tady u nás, ale i ve světě. Je laskavý, zábavný, vícežánrový. A pokud se koná koncert, který není z oblasti tzv. vážné hudby, je jeho úroveň velmi vysoká, srovnatelná s vážnou hudbou. Je těžké hledat kvalitní interprety a krumlovskému festivalu se to vždy daří.“

Václav Hudeček, houslový virtuos
(z projevu na setkání členů Klubu přátel MHF při 20. ročníku festivalu)

KONTAKTY:

MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o.
Perlitová 1820
140 00 Praha 4

T + 420 241 445 404
+ 420 241 444 962
F +420 241 445 584

Mgr. Jakub Teplý
ředitel marketingu
M + 420 724 567 676
E teply@auviex.cz

Ing. Lucie Johanovská
manažerka komunikace a PR
M + 420 606 088 985
E johanovska@auviex.cz

www.auviex.cz
www.festivalkrumlov.cz