

22/7 čtvrtek 19:30

Maškarní sál

## Štěpán Rak

*Svět vůní – autorský kytarový recitál*

**Štěpán Rak (1945): Svět vůní**

*Vůně podzimu (věnováno prof. Urbanovi)*

*Vůně jasmínu*

*Vůně levandule*

*Vůně heřmánku*

*Vůně letní louky*

*Vůně vycházejícího slunce*

*Vůně bergamotu*

*přestávka*

*Bazalka posvátná (bude provedena na kamennou kytaru Jana Řeřichy)*

*Vůně myrhy – Kalvarie odpuštění (světová premiéra)*

*La morte di Santa Rosa – vůně růže*

*Vůně domova*

**Štěpán Rak – kytara**

**Svět vůní**

**Jedna z největších legend kytary John W. Duarte napsal o Štěpánu Rakovi. „L. van Beethoven snil o kytaře jako o malém orchestru a tím, kdo jeho sen nejen naplnil, ale i překonal, je Štěpán Rak.“**

Jen málokterý kytarista je zároveň skladatelem a interpretem svých vlastních skladeb. Štěpán Rak v sobě tyto profese nejen spojuje, ale v obou se mu podařilo dosáhnout světového ohlasu. Díky své nesmírné tvůrčí imaginaci, nevyčerpatelné hudební spontaneitě a zcela ojedinělými improvizacími schopnostmi, které mu dovolují hrát v jakémkoli stylu a žánru, je často inspirován nejrůznějšími tématy. Tak například vznikla celovečerní skladba Dvacet tisíc mil pod mořem, na motivy slavného díla J. Verna, nebo Královská suita, inspirovaná znamením Lva a také celovečerní cyklus skladeb Chvála čaje a Svět vůní, které jsou věnovány čajům celého světa a rozličným vůním. Cyklus Vůně se dotýká magické stránky našich smyslů a přenáší nás do neméně podivuhodného světa tónů, v nichž vůně nabývají dalších rozměrů. Kromě vůní konkrétních, jako např. levandule, heřmánek, růže, bazalka posvátná, zazní i jejich přenesená podoba ve formě „vůně podzimu“ či „vůně domova“. Velkou inspirací byla Štěpánu Rakovi setkání se Zbyňkem Šedivým z Vlčí hory u Krásné lípy, kde jeho Nobilis Tilia voní čajovnou a léčí svou aromaterapií. Po cyklu Chvála čaje jsou Vůně další chválou daru smyslového vnímání, jímž jsme byli obdařeni.

**Štěpán Rak**

Profesor Štěpán Rak (8. 8. 1945) oslavil v roce 2005 významné životní jubileum. Hudební svět si připomněl skladatelské, interpretační a pedagogické dílo jedné z největších osobností koncertní kytary. Životní a umělecká dráha Štěpána Raka je podrobně zmapována v řadě encyklopedií, v rozhovorech pro naše i zahraniční televize, pro rozhlas i pro řadu novin a časopisů. Připomeňme alespoň to nejpodstatnější z posledních let. V roce 2000 byl Štěpán Rak jmenován historicky prvním vysokoškolským profesorem kytary České republiky. Titul mu udělil prezident Václav Havel. V roce 2001 byl jako první kytarista na světě pozván k sólovému vystoupení na slavné moskevské konzervatoři P.I.Čajkovského. Ohlas koncertu, kterého se zúčastnily špičky ruského



hudebního života, byl zcela mimořádný a vyústil v další pozvání. V témže roce vystoupil společně s Alfredem Strejčkem v Mexiku s koncertním projektem k poctě J. A. Komenského VIVAT COMENIUS. Bylo to již čtvrté společné turné těchto umělců po americkém kontinentu. V roce 2002 vystupuje Štěpán Rak opět na moskevské konzervatoři a na prestižním světovém festivalu Moskevský podzim. K třiasedmdesáti zemím, které do té doby se svou kytarou navštívil, přibýlo v tomto roce ještě Japonsko. V roce 2003 vychází společná kniha Jaroslavy Urbanové a Štěpána Raka KYTARA, MÁ LÁSKA. Je věnována velké osobnosti, zakladateli české kytarové školy, profesoru Štěpánu Urbanovi. V únoru roku 2004 byl Štěpán Rak pozván na koncertní vystoupení jako první český kytarista do Číny. V divadle v Pekingu oslnil svým koncertem

Chvála čaje. V březnu 2004 je hostem mezinárodního kytarového festivalu Světoví mistři kytary, který se konal v Kalifornii v USA, kde se s velikým ohlasem setkala Rakova celovečerní suita pro sólovou kytaru Dvacet tisíc mil pod mořem. Během roku 2005 navštívil se svou kytarou řadu zemí i mnoho míst naší republiky v rámci oslav svého jubilea. V listopadu 2006 byl Štěpán Rak obdarován světovým unikátem z díla sochaře Jana Řeřichy, kamennou kytarou. Tato kytara má zcela výjimečné rezonanční vlastnosti, které Štěpán Rak využívá ve svém projektu KYTAROTERAPIE. Koncem listopadu 2007 oslavil koncertem na HAMU spolu se svými absolventy čtvrtstoletí kytary, kterou v roce 1982 na HAMU založil. Významným okamžikem bylo vystoupení 4. 11. 2007 ve Florencii v Galerii Uffizi, kde společně s A. Strejčkem provedli Komenského Obecnou poradu před obrazem Komenského od samotného Rembrandta. V prosinci pak došlo k vydání výběru z díla Komenského Obecné porady o nápravě věcí lidských, kterou oba umělci pokřtili. Štěpán Rak je osobností, která si své posluchače podmaní intenzitou prožitku, interpretačním mistrovstvím a absolutním splynutím interpreta a skladatele v jedné osobě, s duší hudby.

**22/7 Thursday 7:30 p.m.**

Masquerade Hall

## **Stepan Rak**

*World of scents – author's guitar recital*

**Stepan Rak (1945): Svět vůní**

*Vůně podzimu (věnováno prof. Urbanovi)*

*Vůně jasmínu*

*Vůně levandule*

*Vůně heřmánku*

*Vůně letní louky*

*Vůně vycházejícího slunce*

*Vůně bergamotu*

*intermission*

*Bazalka posvátná (will be played on a stone guitar by Jan Rericha)*

*Vůně myrhy – Kalvarie odpuštění (world's premiere)*

*La morte di Santa Rosa – vůně růže*

*Vůně domova*

**Stepan Rak – guitar**

### **World of scents**

**One of the greatest guitar legends, John W. Duarte wrote about Stepan Rak: "L. van Beethoven dreamed of the guitar as of a small orchestra and the one who not only has made his dream come true but has gone much further is Stepan Rak."**

Just few guitarists are combinations of a composer and an interpreter of their own compositions. Stepan Rak not only combines both these professions, he has managed to achieve great reputation all around the world in both of them. Thanks to his unbelievable imagination, inexhaustible musical spontaneity, and absolutely unique improvisation skills, which make it possible for him to play in any style or genre, he is often inspired by different themes. That is how his feature composition *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* inspired by the famous book by J. Verne came to existence. *Royal suite* is inspired by the sign of Leo. The feature-length cycle of compositions called "Praising Tea" and "World of scents" are dedicated to teas of the entire world and to various scents. The cycle "Scents" touches the magical side of our senses and brings us to a no-less wonderful world of tones, in which they get more dimensions. Besides specific scents such as lavender, chamomile, rose, or basil, you will also be able to listen to "scents of the fall" or "scent of home". Huge inspiration for Stepan Rak was a meeting of Zbynek Sedivy from *Vlci hora u Krasne Lipy* where his *Nobilis Tilia* smells through his tea room and he heals with aromatherapy. After the cycle *Praising Tea*, *Scents* is another praise of the gift of senses that we have been blessed with.

### **Stepan Rak**

Professor Stepan Rak (born August 8, 1945) celebrated an important jubilee in 2005. The world of music remembers the composition, interpretation, and pedagogical work of one of the greatest personalities of concert guitar. The life and artistic career of Stepan Rak is mapped in a great detail in many encyclopedias, in interviews for Czech as well as foreign television channels, for radios and many newspapers and magazines. Let's recall at least the most important moments from the past years. In 2000, Stepan Rak was appointed the historically



first university professor of guitar in the Czech Republic. He was granted the academic title by President Vaclav Havel. In 2001, he was the first guitarist in the world to be invited for a solo performance at the famous Moscow academy of music of P. I. Tchaikovsky. Reception of the concert attended by prominent personalities of Russian music life was exceptional and led to more invitations. In the same year, he played with Alfred Strejcek in Mexico. It was a concert project to commemorate J. A. Komensky and it was called Vivat Comenius. It was the fourth tour of these two artists on the American continent. In 2002, Stepan Rak played at the Moscow academy of music again as well as the prestigious festival Moscow Fall. The seventy-three countries that had visited by then with his guitar were complemented with Japan that year.

A book by Jaroslava Urbanova and Stepan Rak called *Guitar, my love* was published in 2003. It is dedicated to a great personality of Czech guitar school, professor Stepan Urban. In February 2004, Stepan Rak was invited for a concert performance to China as the first Czech guitarist. In the Beijing Theater he fascinated the audience by his concert called *Praising Tea*. In March 2004, he was a guest of an international guitar festival *World's guitar masters* that took place in California, USA. Rak's feature-length suite for a solo guitar called *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* received great reception there. In 2005, he and his guitar visited many countries and many parts of the Czech Republic in the framework of the celebration of his jubilee. In November 2006, Stepan Rak was given a unique work of art by sculptor Jan Rericha: a stone guitar. This guitar has quite exceptional resonance characteristics that Stepan Rak uses in his project *Guitar therapy*. Around November 2007, he and his former HAMU academy students celebrated a quarter of a century of the guitar department that he founded at HAMU in 1982. An important moment was his concert on November 4, 2007 in Florence, in Uffizi gallery, where he and A. Strejcek presented Komensky's *Pansofia* in front of Komensky's picture by Rembrandt. In December a selection of Komensky's *Pansofia* was released and both artists officially introduced it. Stepan Rak is a personality that gets listeners by the intensity of feelings, interpretation masterhood, and absolute fusion of an interpreter and composer in one personality with soul of music.