

14/8 sobota 20:00

Pivovarská zahrada

Pavel Šporcl a Romano Stilo

Gipsy Way

Skladby a lidové písně cikánské, maďarské, ruské, rumunské, Cikánské melodie Pabla de Sarasateho nebo Šavlový tanec Arama Chačaturjana a mnohé další dle výběru Pavla Šporcla a Romano Stilo. Slovem doprovodí sám Pavel Šporcl.

Pavel Šporcl – housle

Romano Stilo – cimbálová kapela

Nikola Sléz – housle

František Rigo sr. – cimbál, umělecký vedoucí

Laszló Onodi – viola & kytara

František Rigo jr. – klavír

Ján Rigo – kontrabas

Pavel Šporcl „Houslista 21. století“

Nejvýraznější mladý český houslista, nejprodávanější umělec, Pavel Šporcl, díky svému umění a nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy u všech generací posluchačů na nejvýznamnějších pódii. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů, objevuje se ve všech médiích. Jeho nahrávky zaujímají přední místa žebříčků prodeje. „Žlutomodré CD“ (Supraphon 2002), bylo postupně oceněno Zlatou a Platinovou deskou Supraphonu, živá nahrávka houslových koncertů A. Dvořáka a P. I. Čajkovského s Českou filharmonií (Supraphon 2003) a album Paganini (Supraphon 2004) získaly též Zlatou deskou a Platinovou deskou Supraphonu. V roce 2003 nahrál své první CD pro významnou světovou společnost Universal Music Japan. V roce 2005 vydal CD se skladbami pro housle a klavír Antonína Dvořáka „A. Dvořák-Violin works“ (Supraphon 2005), které bylo oceněno jedním z neprestížnějších světových hudebních časopisů The Strad jako CD měsíce června 2006. Jeho nahrávka „A. Dvořák, J. Suk-Violin Pieces“ (Supraphon 2006), navazující na předchozí CD, získala ocenění „Gramophone doporučuje“ v prestižním časopisu Gramophone a stala se nejprodávanějším titulem klasické hudby za rok 2006 u firmy Supraphon. Za tato dvě dvořákovská CD obdržel Platinovou deskou Supraphonu. Ke konci roku 2007 vydal nahrávku „Šporcl/Vivaldi – Čtvero ročních dob“, která se záhy stala nejprodávanějším CD klasické hudby a obdržela status Zlaté desky Supraphonu. V roce 2008 nahrál CD s názvem Gipsy Way, na které společně s cikánskou cimbálovou kapelou hraje slavné cikánské skladby. I tato nahrávka byla velice pozitivně hodnocena v časopisu Gramophone a získala jak Zlatou tak Platinovou deskou Supraphonu. Na posledním jeho CD z roku 2009 se objevily houslové koncerty R. Strausse a E. W. Kornogolda. Pavel Šporcl začal hrát na housle v pěti letech. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU (Václav Snítíl). V letech 1991–96 studoval v USA na prestižních školách a univerzitách pod vedením vynikajících pedagogů (Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Dr. Eduard Schmieder,). Je nositelem významných cen a ocenění, koncertuje po celém světě, spolupracuje s řadou domácích i zahraničních orchestrů a významných



umělců. Jako jediného z českých houslistů mladé generace zařadil Pavla Šporcla do své knihy „Housloví virtuosoové: Od Paganiniho po 21. století“ světově uznávaný kritik a historik Henry Roth. Rozsáhlý repertoár Pavla Šporcla zahrnuje 40 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Jeho vystoupení jsou velmi dobře přijímána jak širokou veřejností, tak i odbornou kritikou. Po zahajovacím koncertu sezony 2001/2002 České filharmonie v pražském Rudolfinu (Koncert pro housle a orchestr a moll Antonína Dvořáka) pod taktovkou Vladimira Ashkenazyho, který byl natočen a odvysílán Českou televizí a Českým rozhlasem, nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let...“ Pavel Šporcl ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry (Česká filharmonie, Orchestre de Paris, Liverpoolská královská filharmonie, Slovinská filharmonie, Suisse de Romande, Sinfonia Varsovia, Litevský národní symfonický orchestr, Slovenská filharmonie, Staatskapelle Weimar, Richard Strauss Symphony Orchestra, Maďarský rozhlasový orchestr, Symf. Orch. hl.města Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, New World Symphony Orchestra, RTE National Symphony Orchestra Dublin), a dirigenty (V. Ashkenazy, L. Pešek, J. Bělohlávek, V. Fedosejev, Y. P. Tortelier, J. Kout, J. J. Kantorow, G. Pehlivanian, S. Baudo, I. Volkov, M. Swierczewski, P. Altrichter, L. Svárovský). V posledních letech se P. Šporcl začal objevovat také na prestižních festivalech jako Pražské jaro, Schleswig-Holstein, Brucknerfest, Rheingau Music, Colmar Music Festival, La Folle Journée Nantes, Moravský podzim, Concentus Moraviae, Mitte Europa, Festspiele Europäische Wochen, Passau... V létě 2004 s obrovským úspěchem debutoval na jednom z nejvýznamnějších světových festivalů v Salzburgu (Salzburger Festspiele). Pavel Šporcl rád překonává hranice mezi hudebními žánry a nebrání se spolupráci s interprety z jiných hudebních oblastí. Na koncertech již vystoupil např. s E. Pilarovou, M. Balogovou, Hradišťanem, kapelou Kryštof. Objevuje se též velmi často na benefičních a charitativních koncertech. Je patronem Linky bezpečí a hudebního festivalu Znojmo. Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu okruhu posluchačů, především mládeži. Často vystupuje na „výchovných“ koncertech pro střední a vysoké školy, které mají díky jeho podání mezi mladými lidmi mimořádný ohlas.

www.pavelsporcl.cz

Romano Stilo

Hudební skupina Romano Stilo vznikla na sklonku roku 2006. Cílem zakládajících členů bylo vytvořit seskupení virtuózních hudebníků romského původu na Slovensku a společně interpretovat tak, aby odrážela osobitý charakter, temperament a cítění. Romano Stilo nelze považovat za ortodoxní cimbálovou kapelu. O jejich postoji k dodržování zvyklostí svědčí již založení kapely – vedle houslí, cimbálu a kontrabasů tu najdeme i klavír. V podání Romano Stilo si vychutnáte skladby a písně slovenského, ruského, maďarského, rumunského, ale



nejvíce originální provedení romského folkloru. S jistotou však interpretují i skladby koncertního charakteru a skladby klasické hudby, neboť se jedná o seskupení špičkových umělců, absolventů hudebních akademií na Slovensku a v Maďarsku.

14/8 Saturday 8:00 p.m.

Brewery Garden

Pavel Šporcl and Romano Stilo

Gipsy Way

Compositions and popular songs – Gypsy, Hungarian, Russian, Romanian. Gypsy melodies by Pablo de Sarasate and Sabre Dance by Aram Khachaturian and many more as selected by Pavel Šporcl and Romano Stilo. Hosted by Pavel Šporcl himself.

Pavel Šporcl – violin

Romano Stilo – cymbal band

Nikola Slez – violin

Frantisek Rigo sr. – cymbal, art director

Laszlo Onodi – viola & guitar

Frantisek Rigo jr. – piano

Jan Rigo – bass

Pavel Šporcl “A violinist for the 21st century”

Owing to his virtuosity and unconventional performing style, Pavel Šporcl, the most distinctive young Czech violinist, has enjoyed success with audiences young and old on prestigious stages. He has been a frequent guest of television and radio programmes. His recordings top the sales charts. The “Žlutomodré CD” (Yellow-Green CD, Supraphon 2002) has received a Supraphon Gold and Platinum Record, while his live recording of A. Dvořák’s and P. I. Tchaikovsky’s violin concertos with the Czech Philharmonic Orchestra (Supraphon 2003) and the album Paganini (Supraphon 2004) have also gone gold and platinum. In 2003 Pavel Šporcl recorded his first CD for the prestigious company Universal Music Japan. In 2005 he recorded a CD containing Antonín Dvořák’s compositions for violin and piano, “A. Dvořák – Violin Works” (Supraphon 2005), which one of the world’s most prestigious music magazines, *The Strad*, made its “CD of June 2006”. His most recent recording, “A. Dvořák, J. Suk – Violin Pieces” (Supraphon 2006), linking up to the previous CD, received the accolade “Gramophone recommends” in the renowned magazine *Gramophone* and became Supraphon’s bestselling classical music title of 2006. He has also received a Supraphon Platinum Record for his recording of Antonín Dvořák’s collected works for violin and piano. In 2007 he released “Šporcl/Vivaldi Four Seasons”, which soon became the best-selling classical music CD and a Supraphon Gold Record. Pavel Šporcl began playing the violin at the tender age of five. He graduated from Prague’s Conservatory and the Music Faculty of the Academy of Performing Arts (Václav Šnitil) From 1991 to 1996 he studied in the USA at prestigious schools and universities under the tutelage of outstanding professors (Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Dr. Eduard Schmieder). He has received many awards and accolades. Pavel Šporcl is the only young Czech violinist to have been included by the world-famous critic and historian Henry Roth in his book “Violin Virtuosos: From Paganini to the 21st century”. Pavel Šporcl’s extensive repertoire comprises some 40 violin concertos, countless sonatas, chamber and virtuoso works. His performances have been rapturously received by the general public and reviewers alike. Following the Czech Phil-



harmonic Orchestra concert to mark the opening of the 2001/2002 season at Prague's Rudolfinum (Antonín Dvořák's Concerto for Violin and Orchestra in A minor) conducted by Vladimír Ashkenazy, which was recorded and broadcast by Czech Television and Czech Radio, critics branded Pavel Šporcl "a talent born perhaps once every hundred years..." Pavel Šporcl has collaborated with a host of renowned orchestras (the Czech Philharmonic Orchestra, Liverpool Royal Philharmonic Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra, Slovak Philharmonic Orchestra, Staatskapelle Weimar, Hungarian Radio Orchestra, Prague Symphony Orchestra, Prague Philharmonia, New World Symphony Orchestra, RTE National Symphony Orchestra Dublin) and conductors (V. Ashkenazy, L. Pešek, V. Fedosejev, J. Bělohlávek, J. Kout, A. Talmon, G. Pehlivanian, S. Baudo, M. Swierczewski). In recent years Pavel Šporcl has also performed at prestigious festivals including Prague Spring, Schleswig-Holstein, Brucknerfest, Rheingau Music, Radio France Montpellier and Moravian Autumn. In the summer of 2004 he made an enormously successful debut at one of the world's leading festivals, Salzburger Festspiele. Pavel Šporcl likes to transcend the borders between musical genres and actively seeks collaboration with artists from other musical areas. He strives to bring classical music to the widest possible audiences and young people in particular. He has made frequent performances at "educational" concerts for secondary schools and universities, which, due to his sheer virtuosity, have met with an extraordinary response among young people.

www.pavelsporcl.com

Romano Stilo

The music band Roman Stilo came to existence at the end of 2006. The goal of the establishing members was to create a group of virtuoso musicians of a Gypsy origin in Slovakia and interpret together to

reflect the character, temperament, and feeling of the music. Romano Stilo cannot be considered an orthodox cymbal band. Their attitude to respecting of habits is proven by the very establishment of the band – besides violins, cymbal, and bass, it includes also a piano. In Roman Stilo's interpretation you can enjoy songs and compositions of



Slovak, Russian, Hungarian, and Romanian original but especially original interpretation of Gypsy folklore. They however masterly interpret also compositions of a concert character and compositions of classical music as it is a group of excellent artists, graduates of music academies in Slovakia and Hungary.