

SOBOTA, 15. SRPEN 2009, 20:00, PIVOVARSKÁ ZAHRADA
BRAVO Broadway! Noc na Broadway II.díl



Po velkém úspěchu koncertu minulého ročníku MHF Český Krumlov 2008 pokračujeme v představování světového muzikálového repertoáru v originálním provedení.

Koncert s malým občerstvením

Sólisté z Broadwayských divadel:

Debbie Gravitte (USA), Christiane Noll (USA), Doug LaBrecque (USA)

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigent: Randall Craig Fleischer (USA)

1. dějství:

Frederick Loewe (1901–1988): My Fair Lady Overture (*My Fair Lady*)

Alan Menken (*1949): Be Our Guest (*Beauty and the Beast*)

Cole Porter (1891–1964): Begin the Beguine

Richard Adler (*1921): There Once Was A Man (*Pajama Game*)

Claude-Michel Schönberg (*1944): I Dreamed A Dream (*Les Miserables*)

Leonard Bernstein (1918–1990): Overture to West Side Story (*West Side Story*),
Maria (*West Side Story*),
Balcone Scene (*West Side Story*)

John Kander (*1927) / Fred Ebb (1928–2004): Cabaret (*Cabaret*)

Leonard Bernstein (1918–1990): Glitter and Be Gay (*Candide*)

Marc Shaiman (*1959): You Can't Stop the Beat (*Hairspray*)

.....

2. dějství:

Elton John (*1947): Circle of Life (*Lion King*)

Frank Wildhorn (*1959): This Is The Moment (*Jekyll and Hyde*)

Andrew Lloyd Webber (*1948): Think of Me (*Phantom of the Opera*)

Bob Gaudio (*1942): Jersey Boys Medley (*Jersey Boys*)

Andrew Lloyd Webber (*1948): Jesus Christ Superstar Medley (*Jesus Christ Superstar*)
Memory (*Cats*),
Phantom of the Opera (*Phantom of the Opera*),
Music of the Night (*Phantom of the Opera*)

Broadway je název newyorské ulice, která dala jméno nejen celé divadelní čtvrti této metropole, ale také typu divadla, které se zde pěstuje. Provoz v asi čtyřech desítkách zdejších divadelních budov se výrazně liší od evropských zvyklostí. Nepracují v nich stálé ansámby, ale divadla se pronajímají producentům, kteří na každou inscenaci sestavují herecké obsazení a celé realizační týmy. Jde o komerční divadlo, investice do hereckých hvězd a nákladné výpravy se musí vyplatit a přinést zisk, a to je možné jen při dosažení vysokého počtu repríz. Hlavní součástí zdejšího repertoáru je hudební divadlo, především muzikály. Cílem programu Bravo Broadway! společnosti John Such Artists' Management, Ltd. je spojit typ amerického hudebního divadla s koncerty symfonických orchestrů a dát příležitost mladým talentovaným broadwayským interpretům představit svůj repertoár koncertnímu publiku. Projekt běží úspěšně od roku 1994 a umožnil publiku na celém světě zažít něco z atmosféry Broadwaye vždy ve společnosti trojice zdejších pěveckých hvězd.

Debbie Gravitte patří k nejlepším zpěvačkám Broadwaye současnosti. Její různorodá kariéra ji však zavedla i do koncertních sálů. Po svém muzikálovém debutu se objevila v řadě představení (*Zorba*, *Chicago*, *Les Misérables* a další). Vystupuje také ve vybraných nočních klubech. Zpívala s řadou symfonických orchestrů, byla hvězdou mnoha televizních pořadů. Zatím poslední CD, které dokončila, nese titul *Defying Gravity*. Je vzornou matkou tří dětí.

Christiane Noll pochází z New Yorku, vystudovala Carnegie Mellon University. Brzy se stala jednou z nejvšestrannějších hereček amerického hudebního divadla s širokým repertoárem zahrnujícím jak muzikálový repertoár broadwayských divadel, tak operu, operetu a jazz. Na Broadway divadle debutovala v roli Emmy v Muzikálu *Jekyll a Hyde*, nedávno zažila velký úspěch v roli Jane Smart v americké premiéře *Čarodějnic* z Eastwicku. Je pravidelnou hostující sólistkou v Bravo Broadway! Vedle řady dalších nahrávek vydala tři sólová CD (*Christiane Noll – A Broadway Love Story*, *The Ira Gershwin Album*, *Live At The Westbank Café*). Úspěšně vystupovala i v operetách a v zájezdových představeních muzikálů *Grease* a *Miss Saigon*. V operním divadle debutovala na scéně Washington National Opera v *Lehárově Veselé vdově* po boku Plácida Dominga. Vystupuje také na sólových show v broadwayských kabaretech.

Doug LaBrecque uchvátil publikum v rolích Fantóma a Raoula v inscenaci Fantóma opery. Hvězdou Broadwaye se ale stal již dříve, a to jako Ravenal v novém nastudování slavné *Lodi komediantů* od J. Kerna a O. Hammersteina. V této roli vystupoval také v Kanadě a v Chicagu. Byl jedním z hostů na oslavách 100. narozenin O. Hammersteina a procestoval USA v představení *Les Misérables*. Hrál hlavní role v dalších představeních (*Candide*,

A Chorus Line, Man of La Mancha aj.). Vystupuje také na koncertech, byl sólistou mnoha předních světových orchestrů. Jeho nahrávky jsou věnovány především muzikálovému repertoáru.

Randall Craig Fleischer se stal nejprve bakalářem hudby na Oberlin Conservatory of Music a dirigování studoval soukromě u Otto Wenera Muellera a v mistrovských třídách u Seiji Ozawy, Riccarda Mutiho a dalších. Magisterského titulu dosáhl na Indiana University School of Music, během studia byl také sbormistrem universitního operního divadla. V letech 1986–1989 sloužil jako dirigent-asistent u American Symphony Orchestra. V roce 1989 studoval také u Leonarda Bernsteina v Tanglewoodu, letním středisku Bostonského symfonického orchestru. Mezinárodně na sebe poprvé upozornil v roce 1990, když dirigoval Dvořákův violoncellový koncert s Mstislavem Rostropovičem jako sólistou na turné National Symphony Orchestra po Japonsku a SSSR. Kritika ocenila Fleischerovu schopnost vést orchestr ve skutečném dialogu se sólistou. V roce 1995 debutoval v New York City Opera jako dirigent Mozartovy Kouzelné flétny. Jeho operní repertoár zahrnuje díla, jako jsou La Bohème, Turandot, Tosca, Madama Butterfly, Don Giovanni, La Traviata a další. Kritika přiznává jeho subtilnímu přístupu k interakci mezi sólovými zpěváky a orchestrem kvalitu komorní hudby. Jako skladatel patří k důležitým představitelům syntézy symfonické hudby s rockem a folklórními inspiracemi tzv. world music. Dnes jsou takové snahy stále běžnější, R. C. Fleischer však byl jejich průkopníkem už před dvaceti lety. Spolupracoval s řadou osobností z oblasti rocku, popu i americké lidové hudby. Jako vášnivý propagátor nové hudby zadal a řídil provedení mnoha světových premiér děl žijících skladatelů. Vášnivě se věnuje hudební výchově, je spoluautorem řady instruktivních děl pro děti, připravuje také výchovné orchestrální programy pro děti.

Moravská filharmonie Olomouc patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. V čele Moravské filharmonie stály významné osobnosti české hudební kultury, za jejím dirigentským pultem se střídali přední světoví dirigenti, např. O. Klemperer, A. Jansons, Lord Y. Menuhin, V. Neumann, L. Pešek a další. Jejimi hosty byli významní instrumentalisté, např. S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafran, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa a mnoho dalších. Za více než 50 let svého působení si Moravská filharmonie vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Orchester věnuje pozornost velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století. Je samozřejmé, že Moravská filharmonie patří k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury – A. Dvořáka, B. Smetany, L. Janáčka a B. Martinů. Moravská filharmonie intenzivně propaguje soudobou českou i světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí, že již premiérovala více než 250 novinek. V poslední době se Moravská filharmonie Olomouc specializuje na CD nahrávky hudby soudobých autorů. S velkým ohlasem vystupovala v převážné většině evropských států, do mnoha míst v zahraničí se vrací pro velký ohlas obecnosti i kritiky opakovaně téměř každý rok. Zúčastnila se významných mezinárodních hudebních festivalů, např. v Řecku, Německu, Španělsku, Francii, Itálii a Rakousku.



SATURDAY, 15 AUGUST 2009, 8:00 pm, THE BREWERY GARDEN
BRAVO Broadway! Night on Broadway Part II



Following the huge success of the concert at the International Music Festival, Český Krumlov 2008, we are continuing with the presentation of the world's musical repertoire in original performances.

Concert with minor refreshments

Soloists from Broadway Theatres:

Debbie Gravitte (USA), Christiane Noll (USA), Doug LaBrecque (USA)

The Moravian Philharmonic Olomouc

Conductor: Randall Craig Fleischer (USA)

Act 1:

Frederick Loewe (1901–1988): My Fair Lady Overture (*My Fair Lady*)

Alan Menken (*1949): Be Our Guest (*Beauty and the Beast*)

Cole Porter (1891–1964): Begin the Beguine

Richard Adler (*1921): There Once Was A Man (*Pajama Game*)

Claude-Michel Schönberg (*1944): I Dreamed A Dream (*Les Miserables*)

Leonard Bernstein (1918–1990): Overture to West Side Story (*West Side Story*),
Maria (*West Side Story*),
Balcone Scene (*West Side Story*)

John Kander (*1927) / Fred Ebb (1928–2004): Cabaret (*Cabaret*)

Leonard Bernstein (1918–1990): Glitter and Be Gay (*Candide*)

Marc Shaiman (*1959): You Can't Stop the Beat (*Hairspray*)

.....

Act 2:

Elton John (*1947): Circle of Life (*Lion King*)

Frank Wildhorn (*1959): This Is The Moment (*Jekyll and Hyde*)

Andrew Lloyd Webber (*1948): Think of Me (*Phantom of the Opera*)

Bob Gaudio (*1942): Jersey Boys Medley (*Jersey Boys*)

Andrew Lloyd Webber (*1948): Jesus Christ Superstar Medley (*Jesus Christ Superstar*)
Memory (*Cats*),
Phantom of the Opera (*Phantom of the Opera*),
Music of the Night (*Phantom of the Opera*)

Broadway is the name of a New York street which gave its name not only to the entire theatre district of this metropolis, but also to the type of theatre cultivated there. The forty or so theatre buildings there operate in stark contrast to European custom. There are no regular ensembles here, theatres are leased to producers who cast and put together the entire realisation team for each production. This is commercial theatre; investments in stars and expensive set designs must pay off and generate profit, and this is only possible with a high number of repeat performances. The main part of the theatrical repertoire here is music theatre, mainly musicals. The aim of the Bravo Broadway! Program by John Such Artists' Management, Ltd. is to combine a type of American music theatre with concerts by symphonic orchestras and give young, talented Broadway performers the chance to present their repertoire to the concert public. The project has been running successfully since 1994 and has allowed the public worldwide to experience something of the Broadway atmosphere, always in the company of three Broadway singing stars.

Debbie Gravitte is one of the best singers on Broadway today. Her varied career however, has also led her to concert halls. After making her Broadway debut, she went on to appear in a number of productions (*Zorba*, *Chicago*, *Les Miserables...*). She also performs at selected night clubs. Debbie has sung with numerous symphony orchestras and was the star of many television programmes. Her latest CD is called *Defying Gravity*. She is an exemplary mother of three children.

Christiane Noll comes from New York and she is a graduate of Carnegie Mellon University. She soon became one of the most versatile actresses in American music theatre with a broad repertoire that includes Broadway musicals, opera, operetta and jazz. She debuted on Broadway in the role of Emma in the musical *Jekyll and Hyde*. She recently enjoyed enormous success in the role of Jane Smart in the American premiere of the *Witches of Eastwick*. She is a regular guest soloist in Bravo Broadway! As well as numerous other recordings, she has also released three solo CDs (*Christiane Noll – A Broadway Love Story*, *The Ira Gershwin Album*, *Live at the Westbank Café*). She has successfully appeared in operettas and performed in national tours of *Grease* and *Miss Saigon*. Ms. Noll made her opera debut at the Washington National Opera in Lehar's *The Merry Widow*, alongside Plácido Domingo. She also performs a solo show in Broadway cabarets.

Doug LaBrecque thrilled audiences as the Phantom and Raoul in the production of *The Phantom of the Opera*. However, he was already a Broadway star thanks to an earlier role as Ravenal in a revival of the famous musical *Showboat* by J. Kern and O. Hammerstein. He also appeared in this role in Canada and Chicago. He was once of the guests at O. Hammerstein's 100th Birthday Celebrations and toured the USA with *Les Miserables*. Mr. LaBrecque has also

performed the lead role in other productions (*Candide*, *A Chorus Line*, *Man of La Mancha*, etc.). He also performs at concerts and has been a soloist with some of the finest symphony orchestras in the world. His recordings are largely devoted to a musical repertoire.

Randall Craig Fleischer first became a Bachelor of Music at the Oberlin Conservatory of Music and studied conducting privately with Otto Wener Mueller and in master classes with Seiji Ozawa, Riccardo Muti and others. He obtained his masters degree at the Indiana University School of Music and was also the chorus master of the university opera theatre during his studies. In 1986–1989 he was the assistant conductor of the American Symphony Orchestra. In 1989 he also studied with Leonard Bernstein at Tanglewood, the summer home of the Boston Symphonic Orchestra. Mr. Fleischer first came to international attention in 1990, when he conducted Dvořák's Cello Concerto with Mstislav Rostropovich as soloist during the National Symphony Orchestra's tour of Japan and the USSR. Critics lauded Fleischer's ability to lead the orchestra in a true dialogue with the soloist. He debuted at the New York City Opera in 1995, conducting Mozart's "The Magic Flute". His opera repertoire includes works such as *La Bohème*, *Turandot*, *Tosca*, *Madam Butterfly*, *Don Giovanni*, *La Traviata* and others. Critics admit his subtle approach to interaction between solo singers and the orchestra has a chamber music quality. As a composer, Mr. Fleischer is an important proponent of the fusion of symphonic music with rock and folklore inspirations, or so called world music. Today, such efforts are more common, but R. C. Fleischer was a pioneer twenty years ago. He has worked with various artists in the field of rock, pop and American folk music. As a passionate promoter of new music, he has commissioned and conducted many world premieres by living composers. He is also a passionate music educator and the co-author of a series of instructional works for children. He also prepares educational orchestral programmes for children.

The Moravian Philharmonic Olomouc is one of the foremost and oldest symphony orchestras in the Czech Republic. Important personalities in Czech music culture have stood at the head of the Moravian Philharmonic, while leading international conductors such as O. Klemperer, A. Jansons, Lord Y. Menuhin, V. Neumann, L. Pešek and others have taken up the baton. Its guests have included prominent instrumentalists such as S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafran, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa and many more. Over more than 50 years of existence, the Moravian Philharmonic has created an exceptionally large and varied repertoire. The orchestra devotes particular attention to the great composers of the 19th and 20th centuries. Naturally, the Moravian Philharmonic is also an authentic interpreter of the classics of Czech national music culture – A. Dvořák, B. Smetana, L. Janáček and B. Martinů. The Moravian Philharmonic intensively promotes contemporary Czech and international music, which is evidenced by its introduction of more than 250 new works. In recent years, the Moravian Philharmonic has specialised in CD recordings of music by contemporary composers. The Moravian Philharmonic has performed to great acclaim in most European countries, regularly returning to many places abroad year after year thanks to the great response of the public and critics alike. It has also taken part in prestigious music festivals in countries such as Greece, Germany, Spain, France, Italy and Austria.

