

**Musica Florea:**

1. housle	Adéla Štajnochrová
2. housle	Simona Tydlitátová
viola	Lýdie Cillerová
violoncello	Marek Štryncl
kontrabas	Ondřej Štajnochr
theorba	Přemysl Vacek
cembalo	Iva Štrynclová
hoboj	Luise Haugk
hoboj	Petra Myšková
fagot	Kryštof Lada

Marek Štryncl – umělecký vedoucí

**Jan Dismas Zelenka (1679–1745):** Ritornello (Piu andante)  
z korunovační hry Sub olea pacis et palma virtutis, 1723

**Francesco Bartolomeo Conti (1682–1732):** Sinfonia Il trionfo della fama, 1723

*Allegro*

*Tempo giusto*

*Allegro assai*

**Antonio Caldara (1671–1736):** Sonata da camera No.1

*Preludio-Adagio*

*Allemanda-Allegro*

*Corrente-Allegro*

*Giga-Allegro*

**Jan Dismas Zelenka (1679–1745):** Hipocondrie á 7 concertanti A dur

*(Lentement)*

*Fuge. Allegro – Lentement*

.....  
**Johann Joseph Fux (1660–1741):** Capriccio (á 3)

*Presto*

*Grave*

*Vivace*

*Menuet, Trio*

*Finale*

## Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Ouverture F dur

*Ouverture*

*Aria*

*Menuetto I, II*

*Siciliano*

*Folie*

Titul koncertu **Praha 1723** není náhodný. V tomto roce totiž proběhla v Praze korunovace císaře Karla VI. na českého krále. Ne všichni čeští králové z rodu Habsburků si od doby „ohavné rebelie“ či Stavovského povstání v roce 1618 nechali na hlavu vložit svatováclavskou korunu. Pokud už k tomu došlo, jako v tomto případě, česká šlechta se snažila před panovníkem o něco více, než mu jen složit devótní hold. Nebyla sice tak silná jako za předbělohorské situace, kdy dokázala dát králi tvrdě najevo, kde jsou meze jeho vládnutí, ale i ve výrazně změněných podmínkách dávno ztracených stavovských svobod se snažila dát najevo, že České království je plnohodnotnou a svébytnou součástí monarchie. Ani by nás nemělo překvapit, že v omezené státoprávní situaci se prezentovala hlavně po stránce kulturní. Korunovace se stala velkolepou událostí, při níž se nezapomnělo na využití domácích umělců. Hudba a divadlo v nádherných kulisách byly neodmyslitelnou součástí korunovační slavnosti, z toho důvodu může napadnout současného posluchače a diváka srovnání s něčím na způsob mezinárodního festivalu. Hlavní číslo programu, operu *Constanza e Fortezza*, si čeští stavové objednali u vídeňského dvorního skladatele Johanna Josepha Fuxe. Díky počtu účinkujících hudebníků a scénickým návrhům Giuseppe Galli Bibieny se provedení opery zařadilo jako jedno z nejvelkolepějších operní představení celého 18. století do dějin inscenačního umění. Stavové oslovili také „rodilého Čecha“ Jana Dismase Zelenku, tehdy už uznávanou osobnost člena dvorní kapely v Drážďanech. Přijel tehdy do Prahy hlavně proto, aby v rámci oslav uvedl svou alegorickou hru *Sub olea pacis*. Během tohoto pražského pobytu však složil také některé ze svých orchestrálních skladeb; můžeme jen hádat, k jaké příležitosti je ve skutečnosti psal.

Soubor **Musica Florea** založil roku 1992 violoncellista a dirigent Marek Štryncl s cílem interpretovat barokní hudbu tak, jak byla provozována v době svého vzniku. Hra na originální nástroje podložená studiem dobových pramenů a estetiky se stala nezbytností a současně charakteristickým rysem ansámblu. Repertoár souboru sahá od hudby raného baroka přes vrcholná díla pozdního baroka až po klasicismus. Od roku 2004, kdy Musica Florea provedla na dobové nástroje orchestrální díla Antonína Dvořáka, se součástí jejího repertoáru stala i hudba období romantismu. Repertoár souboru zahrnuje instrumentální komorní hudbu, světské i duchovní vokálně-instrumentální skladby, orchestrální koncerty i monumentální skladby symfonické, operní a oratorní. Během let vystoupila Musica Florea na stovkách koncertů v Čechách a po celé Evropě. Byla hostem významných festivalů (Pražské jaro, Europalia, Resonanzen Wien, Festival van Vlaanderen Brugge, Europamusical a dalších). Vedle nastudování děl skladatelů zvučných jmen (J. S. Bach, G. Ph. Telemann, J. D. Zelenka, A. Vivaldi, J. B. Lully, W. A. Mozart a další) objevila a v novodobých premiérách oživila množství zapomenutých autorů a skladeb.

Od svého vzniku Musica Florea spolupracuje s významnými sólisty a ansámblly. Z řady významných ocenění si soubor cení zvláště nejvyšší ohodnocení francouzského časopisu *Diapason* za nahrávku duchovního díla J. D. Zelenky *Missa Sanctissimae Trinitatis* (Studio Matouš, 1994), cenu hudební kritiky za nejlepší interpretační výkon na VII. Středoevropském festivalu koncertního umění v Žilině (1997) nebo cenu „Zlatá Harmonie 1997“ za nejlepší domácí nahrávku roku, v níž Musica Florea v áriích z kantát a oratorií J. S. Bacha doprovází mezzosopranistku Magdalénu Koženou (Polygram, 1997). V roce 2003 získal soubor na světovém hudebním veletrhu MIDEM prestižní ocenění Cannes Classical Award za nahrávku melodramatu o svatém Václavu *Sub olea pacis et palma virtutis* J. D. Zelenky (Supraphon). Společně s mezinárodním týmem se Musica Florea v letech 1999–2002 podílela na výjimečném provedení představení opery *Castor et Polux* od J. Ph. Rameaua v Národním divadle v Praze a v novodobé premiéře provedla na Pražském hradě korunovační hru J. D. Zelenky *Sub olea pacis et palma virtutis*. Pravidelně spolupracuje s Centrem pro barokní hudbu Versailles a od roku 2004 se podílí spolu se souborem *Le Poème Harmonique* na mezinárodním projektu inscenace Molièrovy hry *Le Bourgeois Gentilhomme* (Měšťák šlechticem) s hudbou J. B. Lullyho. Na svém kontě má řadu CD pro české i evropské nahrávací společnosti. Od roku 2002 pořádá Musica Florea vlastní koncertní řady s důrazem na prezentaci nově objevených děl zejména českého původu i na interpretaci již známého hudebního materiálu s přihlédnutím k dobové interpretační praxi.

**Marek Štryncl** (\*1974) vystudoval violoncello a dirigování na konzervatoři v Teplicích. Soubor Musica Florea založil již v době svých studií. Zdokonaloval se na mnoha interpretačních kurzech (Chinon, Basel, Mainz, Valtice, Praha) hru na barokní violoncello studoval ještě na Dresdner Akademie für Alte Musik. Na pražské Hudební fakultě AMU absolvoval obor dirigování. Kromě souboru Musica Florea působil v několika dalších českých i zahraničních ansámblech (Musica Antiqua Praha, Musica Aeterna, Solamente Naturali, Musicalische Compagny, Ensemble Philidor, Ganz Europa se Simonem Standagem, Capella Regia Musicalis, Collegium 1704, Collegium Marianum atd.). Zároveň se aktivně věnuje sólové hře. Jako dirigent je zván ke spolupráci s domácími i zahraničními komorními orchestry a symfonickými tělesy. Jeho repertoár zahrnuje jak díla starých mistrů, tak skladby autorů od romantismu po současnost.



**THURSDAY, 13 AUGUST 2009, 7:30 pm, THE MASQUERADE HALL**  
**Prague 1723 – Jan Dismas Zelenka and his Contemporaries**



**Musica Florea:**

Adéla Štajnochrová – 1st violin  
Simona Tydlitátová – 2nd violin  
Lýdie Cillerová – viola  
Marek Štryncl – violoncello – Artistic Director  
Ondřej Štajnochr – double bass  
Přemysl Vacek – theorbo  
Iva Štrynclová – cembalo  
Luise Haugk – oboe  
Petra Myšková – oboe  
Kryštof Lada – bassoon  
  
Marek Štryncl – Artistic Director

**Jan Dismas Zelenka (1679–1745):** Ritornello (Piu andante) from the coronation drama  
Sub olea pacis et palma virtutis, 1723

**Francesco Bartolomeo Conti (1682–1732):** Sinfonia Il trionfo della fama, 1723

*Allegro*  
*Tempo giusto*  
*Allegro assai*

**Antonio Caldara (1671–1736):** Sonata da camera No.1

*Preludio-Adagio*  
*Allemanda-Allegro*  
*Corrente-Allegro*  
*Giga-Allegro*

**Jan Dismas Zelenka (1679–1745):** Hipocondrie á 7 concertanti A dur

*(Lentement)*  
*Fuge. Allegro – Lentement*

.....

**Johann Joseph Fux (1660–1741):** Capriccio (á 3)

*Presto*  
*Grave*  
*Vivace*  
*Menuet, Trio*  
*Finale*

## Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Ouverture F dur

*Ouverture*

*Aria*

*Menuetto I, II*

*Siciliano*

*Folie*

The title of the concert **Prague 1723** is no coincidence. The coronation of Emperor Charles VI as King of Bohemia took place that year. Not all Bohemian kings of the Habsburg line had placed the St. Wenceslas crown on their head since the time of the “nefarious rebellion” or Uprising of the Estates in 1618. When this occurred, as in this case, the Czech aristocracy tried harder before the sovereign than just merely paying their devotional tribute. Although it was not as strong as before White Mountain, when it had starkly managed to show the king the limits of his reign, but also in significantly different conditions of long lost estate freedoms, it tried to make it clear that the Bohemian kingdom was a full and independent part of the monarchy. Nor should we be surprised that, at a time of limited constitutional rights, it mainly presented itself from a cultural perspective. The coronation became a grand event, during which the employment of local artists was not forgotten. Music and theatre in magnificent settings became an integral part of the coronation celebrations, for which reason a comparison to something like an international festival may occur to the modern concert goer. The Czech estates ordered the main part of the programme, the opera *Constanza e Fortezza*, from Viennese court composer, Johann Joseph Fux. Thanks to the number of performing musicians and stage settings designed by Giuseppe Galli Bibiena, the opera entered the history of performance art as one of the grandest opera performances of the 18th century. The estates also approached “native-born” Jan Dismas Zelenka, already a recognised personality and member of the court orchestra in Dresden. He thus came to Prague to present his allegorical piece *Sub olea pacis* during the celebrations. During his stay in Prague however, he also composed some of his orchestral works; although we can only conjecture what occasion he wrote these for.

**Musica Florea** was founded in 1992 by cellist and conductor Marek Štrýncl with the goal of interpreting Baroque music the way it was performed at the time of its composition. Playing on original instruments, supported by the study of period sources and aesthetics, became an indispensable and, at the same time, characteristic trait of the ensemble. The ensemble’s repertoire ranges from the early Baroque through masterpieces of the late Baroque to Classic. Since 2004, when Musica Florea performed the orchestral works of Antonín Dvořák on period instruments, its repertoire has also encompassed music from the Romantic period. The repertoire includes instrumental chamber music, secular and ecclesiastical vocal-instrumental pieces, orchestral concerts and monumental symphonic, operatic and oratorical compositions. Over the years, Musica Florea has performed at hundreds of concerts in the Czech Republic and throughout Europe. It has been a guest at many prestigious festivals (Prague Spring, Europalia, Resonanzen Wien, Festival van Vlaanderen Brugge, Europamusicale and others). As

well as performing works by such illustrious names as J. S. Bach, G. Ph. Telemann, J. D. Zelenka, A. Vivaldi, J. B. Lully, W. A. Mozart and many more, the ensemble has also discovered and brought to life the works of many forgotten composers and compositions in modern premieres. Since its foundation, Musica Florea has worked with many important soloists and ensembles. Among the many prestigious awards it has received, the ensemble particularly prizes the highest distinction awarded by the French magazine *Diapason* for its recording of J. D. Zelenka's ecclesiastical work *Missa Sanctissimae Trinitatis* (Studio Matouš, 1994), the Music Critics' Award for best performance at the 7th Central European Festival of Concert Art in Žilina (1997) and the "Zlatá Harmonie 1997" (Golden Harmony) award for the best Czech recording of the year in which Musica Florea accompanied mezzo-soprano Magdaléna Kožená in arias and cantatas by J. S. Bach (Polygram, 1997). In 2003, the ensemble won the prestigious Cannes Classical Award at the MIDEM International Music Market for its recording of J. D. Zelenka's *Melodrama de Sancto Wenceslao - Sub olea pacis et palma virtutis* (Supraphon). In 1999–2002, Musica Florea was part of an international team involved in an exceptional production of J. P. Rameau's opera *Castor et Polux* at the National Theatre in Prague and a modern premiere of J. D. Zelenka's coronation drama *Sub olea pacis et palma virtutis* at Prague Castle. Musica Florea regularly works with the Centre du Musique Baroque in Versailles and was involved in an international project producing Molière's play *Le Bourgeois Gentilhomme* (The Bourgeois Gentleman) with music by J. B. Lully since 2004 with the ensemble *Le Poème Harmonique*. It has recorded a number of CDs for Czech and European recording companies. Since 2002 Musica Florea has conducted its own concert series, with an emphasis on the presentation of newly discovered works, especially of Czech origin, and the performance of known musical material with regard to period interpretation practices.

**Marek Štryncl** (\*1974) studied the violoncello and conducting at the Conservatory in Teplice. He founded the Musica Florea ensemble during his studies there. He continued to perfect his performance at interpretation courses (Chinon, Basel, Mainz, Valtice and Prague) and also studied Baroque violoncello at the Dresdner Akademie für Alte Musik. He graduated in conducting from the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. As well as Musica Florea, he has played in several other Czech and international ensembles (Musica Antiqua Praha, Musica Aeterna, Solamente Naturali, Musicalische Compagny, Ensemble Philidor, Ganz Europa with Simon Standage, Capella Regia Musicalis, Collegium 1704, Collegium Marianum, etc.). At the same time, he actively devotes himself to solo performances. As a conductor, he has been invited to conduct both Czech and international chamber orchestras and symphonic ensembles. His repertoire includes the works of old masters, as well as compositions from the Romantic period to the present.

