

**SOBOTA, 8. SRPEN 2009, 20:30, PIVOVARSKÁ ZAHRADA**  
**Karel Gott, Eva Urbanová, Tereza Mátlová, BOOM!BAND**



Karel Gott – tenor  
Eva Urbanová – soprán  
Tereza Mátlová – soprán  
Boom!Band



**Karel Gott** je bezpochyby nejvýznamnější český interpret populární hudby poválečné doby. Jeho kariéra v současnosti trvá více než 45 let. Neomezila se pouze na domácí prostředí, jako jediný český zpěvák se dokázal výrazně prosadit i v zahraničí. Narodil se v Plzni v roce 1939. Jako zpěvák na sebe poprvé upozornil v roce 1957, kdy získal první místo v soutěži amatérských zpěváků a začal vystupovat v pražských kavárnách. Koncem roku 1959 přestal vykonávat profesi elektromontéra v pražském podniku ČKD a věnoval se již pouze zpěvu. Na pražské státní konzervatoři studoval operní zpěv u prof. Karenina, do roku 1963 denně, do roku 1966 dálkově. Zlomem v jeho kariéře se stal rok

1962, kdy dostal nabídku angažmá v divadle Semafor. Éra divadel malých forem, v jejímž čele stál Semafor s tvůrčí dvojicí Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, stála na počátku radikální proměny české populární hudby. Gottovo podání písně „Oči má sněhem zaváté“ z tvůrčí dílny protagonistů Semaforu zahájilo jeho hvězdnou dráhu. V roce 1963 byl poprvé vyhlášen Zlatým slávikem. V roce 1965 ze Semaforu odešel a založil se svými novými spolupracovníky bratry Štáidlovými vlastní divadelní scénu Apollo. Byl její hlavní hvězdou až do roku 1967, kdy bylo divadélko rozpuštěno a Karel Gott odešel na sedmiměsíční angažmá do Las Vegas ve Spojených státech. Pobyt v USA posílil jeho sebevědomí a urychlil jeho dozrání k plné profesionalitě, po návratu se stal nejen definitivně největší domácí pěveckou hvězdou, ale také velmi rychle gradovala jeho mezinárodní popularita, zejména v německy mluvících zemích. Nahrávky „Zlatého hlasu z Prahy“ zaznamenávaly trvale rekordní prodejnost. Vzhledem ke svým hlasovým dispozicím Karel Gott pevně repertoárově zakotvil v oblasti středního proudu populární hudby. Bez ohledu na hranice a režimy pokračovala hvězdná dráha Karla Gotta po celá 70. a 80. léta. V roce 1990 uvažoval o ukončení kariéry, ale mimořádný úspěch jeho velkého turné na rozloučenou ho přesvědčil, aby v koncertování a nahrávání pokračoval. Na jeho neotřesitelném postavení v rámci české populární hudby se nic nezměnilo ani v letošním roce, kdy oslavil své 70. narozeniny.



**Eva Urbanová** patří k největším osobnostem našeho pěveckého umění současnosti. Začínala jako zpěvačka populární hudby, klasický zpěv vystudovala soukromě u prof. Ludmily Kotnauerové v Plzni. Ve svém prvním angažmá v plzeňské opěře (1987–1990) nastudovala řadu rolí českého i světového operního repertoáru. V roce 1990 byla angažována do Národního divadla v Praze, kde debutovala rolí Milady ve Smetanově Daliborovi. Pozornost publika a kritiky upoutala při vystoupení v Dvořákově Svaté Lud-

mile na Pražském jaru 1991. Následovala turné po evropských zemích a vystoupení v Mozartově Requiem v Mnichově. V roce 1994 se představila jak americkému publiku (v Connecticutu v roli Tosky), tak japonskému (Mozartovy árie, doprovázel Yomiuri Nippon Symphony Orchestra). Pražské jaro 1995 zahajovala ve Smetanově Libuši a zakončovala v Beethovenově Deváté symfonii. V roce 1997 zpívala v dalekém Buenos Aires a Montevideu a debutovala v milánské La Scale v opeře La Gioconda pod taktovkou Claudia Abbada. Téhož roku slavila velký úspěch v roli Kostelníčky v Janáčkově Její pastorkyni v pražském Národním divadle a s Vídeňskými filharmoniky vedenými Richardem Chailly dávala Janáčkovu Glagolskou mši. V newyorské Metropolitní opeře vystoupila v roce 1998 ve dvou rolích: ve Wagnerově Lohengrinu jako Ortruda (dirigoval James Levine) a v titulní roli Pucciniho Tosky. V dalších sezónách se do Metropolitní opery vracela ještě v roli Santuzzy v Mascagniho opeře Cavalleria rusticana, jako Tosca, Cizí kněžna a Turandot. V pražském Národním divadle se Eva Urbanová zhostila nastudování tak rozdílných partů jako je Alžběta (*Don Carlos*), Leonora (*Síla osudu*), Julie ve *Dvořákově Jakobínu*, Milada ve *Smetanově Daliboru*, Matka Míly v *Janáčkově Osudu*, stejně jako role, za kterou je ceněna především, Kostelníčky v *Janáčkově Její pastorkyni*. Častými spolupracovníky Evy Urbanové jsou dirigenti Jiří Bělohávek, Sir Charles Mackerras, Kent Nagano, Ondrej Lenárd, Sir Andrew Davis, James Conlon, James Levin nebo Leonard Slatkin.



**Tereza Mátlová** absolvovala operní zpěv na pražské HAMU. Je pravidelným hostem mnoha prestižních hudebních festivalů, jakými jsou Pražské jaro, Janáčkův Máj, festival J. S. Bacha v Lipsku, festivaly v jihokorejském Soulu, italském Lugu, v izraelském Abu-Gosh či festival v irském Wexfordu, kde v roce 1999 získala cenu nadace Gerharda Arnholda v kategorii talent roku. Jako sólistka hostuje v Národním divadle v Praze a na významných světových operních scénách, kde ztvárnila řadu rolí a vystoupila vedle takových osobností, jako je např. Leo Nucci. Pro společnost Supraphon Records natočila Kantáty G. Ph. Telemanna s J. Stivínem, CD Kouzelné housle s G. Demeterevovou. V nahrávce opery *Mirandolina* B. Martinů se představila v roli Hortensie. Od roku 2003 je exkluzivně zastoupena hudební agenturou GOJA, u které vydala své sólové CD a CD Hvězda betlémská společně s Karlem Gottem, Evou Urbanovou a Danielem Hůlkou. GOJA ji po úspěšném konkurzu obsadila do role Cosette ve světovém muzikálu *Les Misérables-Bídníci* a do role Ellen v muzikálu *Miss Saigon*. Dvakrát hostovala na turné sopranistky Evy Urbanové a nezapomenutelné chvíle jí přineslo koncertní turné Má pouť, na kterém vystoupila jako host Karla Gotta.

Skupinu **Boom!Band** založil v roce 1996 baskytarista Jiří Dvořák. Skupina se zaměřila na doprovázení domácích pěveckých hvězd. Díky složení z vynikajících hudebníků a intenzivnímu společnému hraní se orchestr rychle vypracoval na špičku ve svém oboru a po prvních úspěšných vystoupeních s Lucií Bílou a Hanou Zagorovou se dostal do povědomí a začal spolupracovat i s dalšími osobnostmi české populární hudby. Jádrem této spolupráce jsou jednak turné (Hana Zagorová – 1996, 2004, Helena Vondráčková – 1997,

2001, 2002, 2006, 2007, Lucie Bílá - 1998, 2001, 2003, Karel Gott - Vánoce 2000, „Zpátky si dám tenhle film“ 2008, společná turné s H. Vondráčkovou 2002 a 2003) a jednak galakonzerty (např. koncert K. Gotta a H. Vondráčkové v newyorské Carnegie Hall 2005). Řada těchto vystoupení byla vysílána v televizi nebo je dokumentována vydanými živými nahrávkami. I když těžiště práce Boom ! Bandu spočívá v doprovodu sólistů, vystupuje i samostatně s vlastními zpěváký a nabízí široký repertoár populární hudby od 30. let do současnosti.



**SATURDAY, 8 AUGUST 2009, 8:30 pm, THE BREWERY GARDEN**

**Karel Gott, Eva Urbanová, Tereza Mátlová, BOOM!BAND**



Karel Gott – tenor

Eva Urbanová – soprano

Tereza Mátlová – soprano

Boom!Band



**Karel Gott** is undoubtedly the most famous Czech pop singer of the post-war era. His career currently spans more than 45 years. His success is not limited to the domestic scene; he is the only Czech singer to also achieve major success abroad. Karel Gott was born in Pilsen in 1939. As a singer, he first grabbed the spotlight in 1957, when he won first prize in an amateur singing competition and began performing in Prague cafés. At the end of 1959, he gave up his job as an electrician at Prague's ČKD factory and devoted himself to singing full time. He studied opera singing under Prof. Karenin at the Prague State Conservatory until 1963 and then externally until 1966. The break in his career came in 1962,

when he was offered an engagement with the Semafor Theatre. The era of so-called "small form theatres", which was led by Semafor and its creative duo Jiří Suchý and Jiří Šlitr, stood at the threshold of a radical transformation of Czech popular music. Gott's rendition of the song "Oči má sněhem zaváté" (Eyes Covered in Snow) from the Semafor creative workshop, launched his stellar career. In 1963 he received the Zlatý slavík (Golden Nightingale) award for the first time. Gott left Semafor in 1965 and established his own theatre, the Apollo, together with his new colleagues, the Štáidl brothers. He was the theatre's main star until 1967, when the theatre closed and Karel Gott left for a seven month engagement in Las Vegas, USA. His stay in the USA built his self confidence and accelerated his growth into full professionalism. On his return, he was not only the biggest star on the domestic scene, but his international popularity also grew very quickly, especially in German speaking countries. The recordings of "Golden Voice from Prague" enjoyed constant record sales. Thanks to his vocal attributes, Karel Gott and his repertoire are firmly anchored in the mid stream of popular music. With total disregard of borders and regimes, Karel Gott's stellar career continued in the 70s and 80s. He considered ending his career in 1990, but the extraordinary success of his epic farewell tour convinced him to continue touring and recording. Nothing has changed his unshakeable position on the Czech pop music scene even this year, as he celebrates his 70th birthday.



**Eva Urbanová** is one of the greatest personalities of the opera scene in this country. She began as a pop singer, studying classical singing privately under Prof. Ludmila Kotnauerová in Pilsen. In her first engagement at the Pilsen Opera (1987-1990) she performed a number of roles from the Czech and international opera repertoire. In 1990, she was engaged by the National Theatre in Prague, where she debuted in the role of Milada in Smetana's "Dalibor". She grabbed the public and critics' attention with her performance in Dvořák's Svatá

Ludmila at the Prague Spring Festival in 1991. A tour of European countries followed and a performance of Mozart's Requiem in Munich. Ms. Urbanová appeared before the American public for the first time in 1994 (in Connecticut in the role of Tosca), and also for the first time in Japan (Mozart's arias, accompanied by the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra). She opened the Prague Spring Festival in 1995 in Smetana's Libuše and ended it in Beethoven's Ninth Symphony. In 1997, she sang in faraway Buenos Aires and Montevideo and debuted in Milan's La Scala in La Gioconda under the baton of Claudio Abbado. The same year she celebrated major success in the role of Kostelnička in Janáček's "Jenůfa" at the National Theatre in Prague and with the Viennese Philharmonic, conducted by Richard Chailly, in Janáček's "Glagolitic Mass". She appeared at the New York Metropolitan Opera in 1998 in two roles: in Wagner's "Lohengrin" as Ortrud (conducted by James Levine) and in the title role in Puccini's Tosca. Ms. Urbanová returned to the Metropolitan Opera in later seasons in the roles of Santuzza in Mascagni's opera Cavalleria rusticana, as Tosca, the Foreign Princess and Turandot. At the National Theatre in Prague, Eva Urbanová has performed such varied roles as Elizabetta (*Don Carlos*), Leonora ("*La Forza del Destino*"), Julie in Dvořák's *Jakobín*, Milada in Smetana's *Dalibor*, Millá's mother in Janáček's *Osud (Destiny)*, as well as the role for which she is especially renowned, Kostelnička in Janáček's *Jenůfa*. Eva Urbanová frequently works with the conductors Jiří Bělohávek, Sir Charles Mackerras, Kent Nagano, Ondrej Lenárd, Sir Andrew Davis, James Conlon, James Levin and Leonard Slatkin.



**Tereza Mátlová** is a graduate of opera singing from the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. She is a regular guest at numerous prestigious music festivals such as Prague Spring, Janáček's May, the J. S. Bach Festival in Leipzig, festivals in Seoul, South Korea, Lugo, Italy, Abu-Gosh, Israel or Ireland's Wexford, where she won the Gerhard Arnhold Foundation prize as the Talent of the Year in 1999. She is a guest soloist at the National Theatre in Prague and has appeared on renowned opera stages around the world, where she has performed a number of important roles and appeared by the side of celebrities such as Leo Nucci. She recorded G. Ph. Telemann's Cantatas with J. Stivín and the CD Kouzelné housle (Magical Violin) with G. Demeterová for Supraphon Records. She sang the role of Hortensia in the recording of B. Martinů's opera, *Mirandolina*. She has been exclusively represented by the GOJA music agency since 2003, where she released her solo CD and the CD *Hvězda betlémská (Star of Bethlehem)* with Karel Gott, Eva Urbanová and Daniel Hůlka. After a successful audition, GOJA engaged her in the role of Cosette in the international musical *Les Misérables* and in the role of Ellen in the musical *Miss Saigon*. She has appeared twice as a guest on soprano, Eva Urbanová's tour and experienced an unforgettable time as the guest of Karel Gott on his concert tour *Má pouť (My Pilgrimage)*.

**The Boom!Band** was founded in 1996 by bass guitarist Jiří Dvořák. The group specialises in accompanying famous Czech singing stars. Thanks to its excellent musicians and a lot of hard work, the orchestra quickly worked its way to the top in its field and following

its first successful appearances with Lucie Bílá and Hana Zagorová, soon became well known and began working with other stars on the Czech pop music scene. The heart of this collaboration lies in both tours (Hana Zagorová – 1996, 2004, Helena Vondráčková – 1997, 2001, 2002, 2006, 2007, Lucie Bílá – 1998, 2001, 2003, Karel Gott – Christmas 2000, “Zpátky si dám tenhle film” (I’ll Rewind this Film) 2008, and the joint tour with H. Vondráčková 2002 and 2003) and gala concerts (e.g. K. Gott and H. Vondráčková’s concert at New York’s Carnegie Hall 2005). A number of these concerts were broadcast on television or documented in released live recordings. Although the main focus of the Boom! Band’s work is accompanying soloists, it also performs alone with its own singers and offers a broad repertoire of pop music from the 30s to the present.

