

PÁTEK, 7. SRPEN 2009, 20:00, ZAHRADA KOOPERATIVY

Kateřina Englichová, Lubomír Brabec, Alzbta Vlckov



Koncert s iř vna

Kateřina Englichová – harfa

Lubomír Brabec – kytara

Alzbta Vlckov – violoncello

Jan Ladislav Dusík (1760–1812): Sonáta c moll (harfa)

Allegro

Andantino

Rondo. Allegro

Bedřich Smetana (1824–1884) / Hanuř Trneek (1858–1914):

Fantazie na symfonickou báseň Vltava (harfa)

Alexandr Glazunov (1865–1936): řpanělsk serenáda (violoncello, harfa)

Marin Marais (1656–1728): La Folia (violoncello, kytara)

Joaquin Turina (1882–1949): Fandanguillo (kytara),

Rfaga (kytara)

Francisco Tárrega (1852–1909): Gran Jota (kytara)

Enrique Granados (1867–1916): Danzas Espaolas No. 1, 2, 6 (harfa, kytara)

Kateřina Englichová patří k vraznm osobnostem esk harfov školy. Na prařsk konzervatoři studovala u prof. Libuře Váchalová. Prestiřn Fulbrightovo stipendium j umožnilo studovat na Curtisov institutu ve Filadelfii (USA) u prof. Marilyn Costello. Získala první ceny na několika mezinárodních soutěžch. Spolupracovala s významnými umělci a soubory, ať jíž u nás (např. Josef Suk, Pavel řporcl, Ivan řenat, Prařkovo kvarteto, Wihanovo kvarteto, Haas Quartet, esk noneto) nebo v zahraničí (např. Mstislav Rostropovi, Eugenie Zukerman, Robert Stallman, Gerard Causs, Cynthia Phelps). Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Zdeřkem Mcalem, Jiřím Blohvkem, Ondřejem Kukalem nebo Jakubem Hrsou. V zahraničí hrála několik let s Filadelfskm orchestrem a měla mořnost pracovat s dirigenty, jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Michael Tilson-Thomas nebo Seiji Ozawa. Zcestnila se řady festivalů v Evropě, Americe a Japonsku. Vedla mistrovsk třídy v USA, Kanadě, Hongkongu a Itálii. V newyorsk Carnegie Hall debutovala v roce 1998. Jako sólistka měla mořnost vystupovat v slech jako jsou Beethoven Saal v Bonnu, Thtre Athne v Paříži, Auditorio Nacional de Msica v Madridu, či v komorním sle Berlínských filharmoniků. Vedle klasického repertoáru se věnuje také soudob hudbě; celá řada skladatel pro ni napsala skladby, např. Sylvie Bodorov, Zdeněk Lukř, Jan F. Fischer, Karel Janovick, Jindřich Feld nebo Luboř Sluka. Podílela se na nahrávání více neř 30 CD např. pro firmy Supraphon,

Harmonia Mundi nebo New World Records USA. Nahrála například Mozartův dvojkoncert pro flétnu a harfu s americkým flétnistou Robertem Stallmanem a s Českým komorním orchestrem pod vedením O. Kukala (2009) nebo francouzskou hudbu první poloviny 20. století (Francaix, Jolivet, Pierné, D'Indy) s flétnistou Carlo Jansem a členy Kvarteta Martinů (2007). Kateřina Englichová obdržela Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě.

Lubomír Brabec (*1953 v Plzni) patří bezesporu k nejznámějším českým hudebním interpretům současnosti. Na kytaru začal hrát ve třinácti letech. Konzervatorní studia absolvoval v Plzni a v Praze. V roce 1974 zvítězil v mezinárodní kytarové soutěži v Praze a v roce 1980 získal stipendium na Royal Academy of Music v Londýně. Už po desetiletí dobývá úspěchy na nejvýznamnějších pódii doma i ve světě. Je proslulý svou snahou koncertovat v neobvyklém prostředí, což spojuje také s nekonvenčními cestovatelskými a sportovními aktivitami. Jako první hudebník na světě uskutečnil v roce 1997 koncert v Antarktidě. Podobně neobvyklý přístup má k dramaturgii svých koncertů, kdy vedle sebe zařazuje hudbu velmi odlišných typů a zcela plánovitě experimentuje. Angažuje se také na badatelském poli. Vyhledává v archivech dosud neobjevenou a neznámou tvorbu a mnoho zapomenutých skladeb zaznělo jeho zásluhou v obnovených premiérách. Pro kytaru upravil stovky děl určených pro jiné nástroje. Díky jeho aranžérské práci se rozšířil kytarový repertoár o řadu sólových, ansámblových a doprovodných partů. I když těžištěm Brabcovy koncertní činnosti je klasická hudba, nebojí se vylétnout do oblasti jazzu a populární hudby. Jeho diskografie obsahuje více než 30 titulů zahrnujících hudbu od baroka po soudobou hudbu (J. S. Bach, F. Sor, F. Tárrega, N. Paganini, A. Vivaldi, H. Villa-Lobos, V. Trojan, E. Granados, J. Rodrigo, J. Obrovská, S. Hororová aj.). Za některé své nahrávky obdržel významná ocenění.

Alžběta Vičková absolvovala pražskou konzervatoř (prof. Jan Páleníček) a za studií na Hudební fakultě AMU byla posluchačkou ve třídě doc. Miroslava Petráše. V roce 1992 se stala finalistkou Mezinárodní violoncellové soutěže Beethovenův Hradec. Získala 2. cenu na Mezinárodní soutěži Bohuslava Martinů v rakouském Semmeringu. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením A. May, Z. Nelsové, St. Apolína, T. Kühne a absolvovala půlroční stáž na Konzervatoři v Paříži ve třídě prof. Rolanda Pidoux. Kromě sólové činnosti se intenzivně věnuje komorní hudbě, je členkou klavírního tria ArteMiss. Pedagogicky působí na pobožce Newyorské univerzity v Praze.

FRIDAY, 7 AUGUST 2009, 8:00 pm, KOOPERATIVA GARDEN

Kateřina Englichová, Lubomír Brabec, Alřbta Vlkov



Concert with a glass of wine

Kateřina Englichová – harp

Lubomír Brabec – guitar

Alřbta Vlkov – violoncello

Jan Ladislav Dusík (1760–1812): Sonata in C minor (harp)

Allegro

Andantino

Rondo. Allegro

Bedřich Smetana (1824–1884) / Hanuř Trneek (1858–1914):

Fantasy on the Symphonic Poem Vltava (harp)

Alexandr Glazunov (1865–1936): Spanish Serenade (violoncello, harp)

Marin Marais (1656–1728): La Folia (violoncello, guitar)

Joaquin Turina (1882–1949): Fandanguillo (guitar),

Rfaga (guitar)

Francisco Tárrega (1852–1909): Gran Jota (guitar)

Enrique Granados (1867–1916): Danzas Espaolas No. 1, 2, 6 (harp, guitar)

Kateřina Englichová is a leading representative of the Czech harp school. She studied under Prof. Libuře Vchlov at the Prague Conservatory. The prestigious Fulbright Scholarship enabled her to study at the Curtis Institute in Philadelphia (USA) under Prof. Marilyn Costello. She has won first prize at several international competitions and has worked with many prestigious artists and ensembles, whether at home (e.g. Josef Suk, Pavel Šporcl, Ivan Źenat, Prařk Quartet, Wihan Quartet, Haas Quartet, Czech Nonet) or abroad (e.g. Mstislav Rostropovi, Eugenie Zukerman, Robert Stallman, Gerard Causs, Cynthia Phelps). As a soloist, she has worked with conductors such as Zdenk Mcal, Jiř Blohvek, Ondřej Kukul and Jakub Hrša. Abroad, she played with the Philadelphia Orchestra for several years and had the opportunity to work with conductors such as Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Michael Tilson-Thomas and Seiji Ozawa. She has taken part in countless festivals in Europe, America and Japan and led master classes in the USA, Canada, Hong Kong and Italy. She debuted in New York's Carnegie Hall in 1998, and has had the opportunity to perform at venues such as the Beethoven Saal in Bonn, Théâtre Athne in Paris, Auditorio Nacional de Msica in Madrid or the Berlin Philharmonic Chamber Music Hall. As well as a classical repertoire, she is also interested in contemporary music and many composers have written pieces for her, e.g. Sylvie

Bodorová, Zdeněk Lukáš, Jan F. Fischer, Karel Janovický, Jindřich Feld and Luboš Sluka. She has recorded more than 30 CDs, e.g. for the companies Supraphon, Harmonia Mundi and New World Records USA. For example, she recorded Mozart's concert for flute and harp with American flautist Robert Stallman and the Czech Chamber Orchestra under the baton of O. Kukul (2009) or a recording of French music from the first half of the 20th century (Francaix, Jolivet, Pierné, D'Indy) with flautist Carlo Jansem and members of the Martinů Quartet (2007). Kateřina Englichová was awarded the Chamber Music Association of the Czech Philharmonic Orchestra prize for her contribution to chamber music.

Lubomír Brabec (*1953, Pilsen) is undoubtedly one of today's best known Czech musicians. He began playing guitar at the age of thirteen. He is a graduate of the conservatory in Pilsen and Prague. He won an international guitar competition in Prague in 1974 and received a scholarship to the Royal Academy of Music in London in 1980. After decades of concerts, he has conquered the leading stages at home and abroad. He is famous for his efforts to find unusual settings for his concerts, which he combines with his unconventional travel and sports activities. He was the first musician in the world to perform a concert in Antarctica in 1997. He has a similarly unusual approach to his concert programme, where he merges diverse types of music and systematically embraces experimentation. Lubomír Brabec is also active in the research field. He methodically searches archives for undiscovered and unknown works and many forgotten compositions have been heard once more in renewed premieres thanks to his efforts. He has also adapted hundreds of works for the guitar and thanks to his arrangements the repertoire for the guitar has been expanded by many solo, ensemble and accompanying parts. Although the core of Brabec's concert activities is classical music, he is not afraid to branch out into the fields of jazz and popular music. His discography includes more than 30 titles ranging from the Baroque to contemporary music (J. S. Bach, F. Sor, F. Tárrega, N. Paganini, A. Vivaldi, H. Villa-Lobos, V. Trojan, E. Granados, J. Rodrigo, J. Obrovská, S. Bodorová...). He has received a number of prestigious awards for his recordings.

Alžběta Vičková is a graduate of the Prague Conservatory (Prof. Jan Páleníček) and studied under Doc. Miroslav Petráš at the Music Faculty of the Academy of Performing Arts. In 1992 she was a finalist in the International Violoncello Competition, Beethoven's Hradec. She won 2nd prize in the International Bohuslav Martinů Competition in Semmering, Austria. She has taken part in master classes under A. May, Z. Nelsova, St. Apolín, T. Kühne and, during a half year stay, at the Conservatoire in Paris studied under Prof. Roland Pidoux. As well as solo performances, she also devotes herself intensively to chamber music and is a member of the piano trio, ArteMiss. She teaches at the branch of New York University in Prague.