

SOBOTA, 18. ČERVENEC 2009, 20:30, PIVOVARSKÁ ZAHRADA

Operní galakonzert sopranistky Renée Fleming



Renée Fleming (USA) – soprán
Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Dirigent: John Keenan (USA)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1781): Předehra k opeře Figarova svatba

Gioacchino Rossini (1792–1868): D'amor al dolce impero, árie Armidy z 2. dějství opery Armida

Pietro Mascagni (1863–1945): Intermezzo z opery Cavalleria rusticana

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957): Ich soll ihn niemals, niemals mehr sehn, árie z 1. dějství opery Die Kathrin

Antonín Dvořák (1841–1904): Měsíčku na nebi hlubokém, árie Rusalky z 1. dějství opery Rusalka

Gioacchino Rossini (1792–1868): Předehra k opeře Lazebník sevillský

Giuseppe Verdi (1813–1901): Salce, salce / Ave Maria, árie Desdemony ze 4. dějství opery Othello,

Mercè, dilette amiche, bolero Eleny z 5. dějství opery Sicilské nešpory

Georges Bizet (1838–1875): Předehra ke 3. dějství opery Carmen

George Gershwin (1898–1937): Summertime, píseň z 1. dějství opery Porgy and Bess

Frederick Loewe (1901–1988): I Could Have Danced All Night, píseň z muzikálu My Fair Lady



Americká sopranistka **Renée Fleming** se narodila v Indianě (Pennsylvania) a vyrostla v Rochesteru (New York). Oba její rodiče byli učitelé zpěvu a dostalo se jí proto určité průpravy, s pěveckou kariérou však automaticky nepočítala. Rozhodla se pro ni až v době, kdy se na newyorské Státní univerzitě připravovala se na učitelství hudební výchovy. Pokračovala na prestižních školách Eastman School of Music a The Juilliard School a získala několik významných ocenění z pěveckých soutěží. V roce 1988 zahájila svou divadelní kariéru, její debut v Metropolitní opeře se odehrál v roce 1991. Úspěšnou se stala v širokém spektru rolí z celého mnohotvárného světa opery, každou roli vnímá jako no-



©Decca/Andrew Eccles

vou výzvu. Jejím hlavním působištěm se stala Metropolitní opera, její hlas však naplnil celou řadu významných světových operních domů a koncertních sálů. Vedle tradičního operního repertoáru se cítí doma i v soudobé hudbě a ve světových premiérách interpretovala mnoho nových skladeb. Z její kariéry lze připomenout jen několik významných okamžiků. V roce 1998 se pod vedením Jamese Levina v inscenaci Mozartovy Figarovy svatby setkala na jevišti Metropolitní opery s Cecilíí Bartolí a Brynem Terfelem. V následujícím roce zahájila mezinárodní recitálové turné, na němž oslnila publikum ojedinělou barvou svého lyrického sopránu, ale také

schopností komunikace. Po návratu do Metropolitní opery se v roce 1999 objevila v opeře *Susannah* od Carlisle Floyda (*1926) a v tomtéž roce v pařížské Opéra de la Bastille v titulní roli Händlovy Alciny pod vedením Williama Christieho. Během letní sezóny zavítala také do České republiky. V roce 2000 nahrála titulní roli Massenetovy *Thaïs*, ve které ji mohlo nedávno během přímých přenosů z MET obdivovat i naše publikum. Na přelomu století už se k ní vzhlíželo nejen jako k pěvecké hvězdě, ale také jako k celebritě první kategorie. Přesto se jí podařilo sladit normální rodinný život s náročnými požadavky na mezinárodní kariéru.



©Decca/Andrew Eccles

Symfonický orchestr Českého rozhlasu v Praze byl založen v roce 1926, jeho historie sahá až k začátkům československého rozhlasového vysílání. Díky vynalézavému repertoáru a stálému růstu uměleckého standardu získával orchestr stále významnější pozici a postupně se stal nedílnou součástí českého hudebního života. V současnosti patří k nejvýznamnějším rozhlasovým orchestrům v Evropě. SOČR dirigovaly tak významné postavy jako Ch. Munch, F. Konwitschny, H. Scherchen, K. Masur, G. Rožděstvenskij, S. Baudo, Ch. Mackerras nebo V. Neumann. Svá díla s ním uváděli například A. Honegger, A. Chačaturjan nebo K. Penderecki. Hlavní podíl na zformování a udržení profesionálního standardu orchestru v celém poválečném období má zejména několik osobností, které v jeho čele stály po dlouhá léta: Alois Klíma, Jaroslav Krombholc a od roku 1985 Vladimír Válek. S jeho jménem je spjata mimořádně významná etapa v historii orchestru, pro kterou je příznačná vysoká umělecká kvalita a profesionalita. Kromě rozhlasové práce orchestr pravidelně koncertuje. Každoročně pořádá dvě série koncertů v Praze (v Rudolfinu a v Národním domě na Vinohradech) a vystoupení v dalších českých městech. Pravidelně je zván na významné hudební festivaly. Turné zavedla rozhlasové symfoniky nejen do řady zemí Evropy, ale i do Jižní Koreje, Japonska, Číny, na Taiwan a do Spojených států. SOČR nahrává nejen v Českém rozhlasu, ale i u gramofonových firem jako Supraphon, Pony Canyon, Clarton.

Dirigent **John Keenan** je díky svým výkonům ve světoznámých operních domech (Metropolitní opera New York, Mariinské divadlo Sankt Peterburg) vnímán jako významný



dirigent své generace. Je znám svým širokým záběrem – diriguje Wagnera, Mozarta, Verdiho či Strausse. Stal se jedním z nejmladších dirigentů, kteří působili v newyorské Metropolitaní opeře – debutoval zde s Mozartovým Donem Giovannim v šestadvaceti letech. A úspěšně, ihned dostal další angažmá, tentokrát na Mozartovu Figarovu svatbu. Spolupracoval s takovými pěvci, jako jsou Thomas Hampson, Karita Mattila, Cheryl Studer, Kiri Te Kanawa a další. Následovaly další produkce, vedle další Mozartovy opery (Kouzelná flétna) to byli Wagnerovi Mistři pěvci norimberští. Pro petrohradské Mariinské divadlo realizoval Verdiho Aidu, Wagnerova Bludného Holanďana a Verdiho

Othella. Další opery nastudoval v Norské národní opeře, v Grand Théâtre de Genève a na některých dalších světových scénách. Častým hostujícím dirigentem je zejména v Minnesota Opera. Na Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov vystoupil už v loňské sezóně.



SATURDAY, 18 JULY 2009, 8:30 pm, THE BREWERY GARDEN

Opera galaconcert of soprano Renée Fleming



Renée Fleming (USA) – soprano
The Czech Radio Symphony Orchestra

Conductor: John Keenan (USA)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1781): Le Nozze di Figaro – Overture

Gioacchino Rossini (1792–1868): D’amor al dolce impero, aria of Armida
from the 2nd act of the opera Armida

Pietro Mascagni (1863–1945): Intermezzo from the opera Cavalleria rusticana

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957): Ich soll ihn niemals, niemals mehr sehn,
aria from the 1st act of the opera Die Kathrin

Antonín Dvořák (1841–1904): Song to the moon, Rusalka’s aria from the 1st act
of the opera Rusalka

Gioacchino Rossini (1792–1868): Il Barbiere di Siviglia – Overture

Giuseppe Verdi (1813–1901): Salce, salce / Ave Maria, Desdemona’s aria
from the 4th act of the opera Othello,
Mercè, dilette amiche, Elena’s bolero
from the 5th act of the opera I Vespri Siciliani

Georges Bizet (1838–1875): Carmen – Overture to the 3rd act of the opera

George Gershwin (1898–1937): Summertime, song from the 1st act of the opera
Porgy and Bess

Frederick Loewe (1901–1988): I Could Have Danced All Night, song from the musical
My Fair Lady



American soprano **Renée Fleming** was born in Indiana (Pennsylvania) and grew up in Rochester (New York). Both her parents were teachers of singing and gave her a destined background and training, however none of these influences had a music career in mind. She decided for the career when she prepared for teaching music at New York State University. She continued at the prestigious Eastman School of Music and Juilliard School and won several major awards in singing competitions. In 1988, she started her theatrical career, and her debut at the Metropolitan Opera took place in 1991. She



©Decco/Andrew Eccles

became successful in a wide range of roles from the expansive world of opera, with each role as a new challenge. Her main stage became the Metropolitan Opera, however her voice has filled a variety of important world opera houses and concert halls. In addition to traditional opera repertoire, she feels at home in contemporary music, and at world premieres she has interpreted many new works. In 1998, under the leadership of James Levine in a production of Mozart's *The Marriage of Figaro* she met on the stage of the Metropolitan Opera with Cecilia Bartoli and Bryn Terfel. In the following year, she launched an international recital tour on which she fascinated audiences with the

unique color of her lyrical soprano, but also with her communication skills. After returning to the Metropolitan Opera in 1999, she appeared in the opera *Susannah* by Carlisle Floyd (*1926), and in the same year in the Opéra de Paris la Bastille in Paris in the title role of Händel's *Alcides* conducted by William Christie. During the summer season, she also paid a visit to the Czech Republic. In 2000, she played the title role of Massenet's *Thaïs*, in which thanks to a direct transfer from the MET, could be recently admired by our audience. At the millennium, she had become not only a singing star, but also a first class celebrity. However, she has managed to balance her normal family and daily life with the often-demanding requirements of her international career.



©Decco/Andrew Eccles

The Prague Radio Symphony Orchestra in Prague was founded in 1926, its history dating back to the beginnings of Czechoslovak radio broadcasting. Thanks to its imaginative repertoire and constant growth of artistic standards, the orchestra gained an important position and has since become an integral part of Czech musical life. At present, it is one of the most important radio orchestras in Europe. PRSO has been conducted by such important personas as CCh. Munch, F. Konwitschny, H. Scherchen, K. Masur, G. Rožděstvenskij, S. Baudo, Ch. Mackeras and V. Neumann. Works have been presented by, for example, A. Honegger, A. Khachaturian and K. Penderecki. The main contribution to shaping and maintaining the professional standard of the orchestra throughout the postwar period was attributed to a few personalities who were in the forefront for many years: loís Klíma, Jaroslav Krombholc, and since 1985, Vladimír Válek. His name is associated with a particularly important era in the history of the orchestra, which is characterized by high artistic quality and professionalism. In addition to radio work, the Orchestra regularly performs concerts. Every year, two series of concerts take place in Prague (in the Rudolfinum and Národní dům in Vinohrady) with appearances in other Czech cities. The orchestra is regularly invited to important music festivals. Tours took the Radio Symphony not only to a number of European countries, but also to South Korea, Japan, China, Taiwan and the United States. PRSO records not only for the Czech Radio, but also for companies such as Supraphon, Pony Canyon and Clarton.



Conductor **John Keenan** is perceived as a significant Conductor of his generation due to his performance in the world of opera houses (Metropolitan Opera New York and Mariinské Theater Saint Petersburg). He is known for his broad repertoire – he conducts Wagner, Mozart, Verdi and Strauss. He is one of the youngest conductors who worked in the New York Metropolitan Opera – he made his debut there at 26 years old with Mozart’s Don Giovanni. A successful conductor, because immediately he received another engagement being Mozart’s, The Marriage of Figaro. He worked with singers such as Thomas Hampson,

Karita Mattila, Cheryl Studer, Kiri Te Kanawa and others. Followed by further productions, among others of Mozart’s operas (The Magic Flute), he has conducted Wagner’s Meistersinger von Nürnberg. For the Mariinsky theater St. Petersburg, he conducted Verdi’s Aida, Wagner’s The Flying Dutchman and Verdi’s Othello. Additional operas, he learned at the Norway National Opera, the Grand Théâtre de Genève and other stages of the world. In particular, he is a frequent guest conductor at the Minnesota Opera. He performed at the Český Krumlov International Music Festival last year.

