

PÁTEK, 17. ČERVENEC 2009, 21:00, NÁMĚSTÍ SVORNOSTI
František Xaver Thuri (*1939): Vodní hudba pro Český Krumlov
Mimořádný koncert k sedmistému výročí města



Unikátní vokálně instrumentální dílo obsahující stylizace hudebních epoch gotiky, renesance, baroka a klasicismu.

Dagmar Vaňkátová – soprán
Marta Beňačková – alt
Jiří Sulženko – bas
Viktor Preiss – recitace

Schola Gregoriana Pragensis, umělecký vedoucí David Eben
Kühnův smíšený sbor, sbormistr Marek Vorlíček
Severočeská filharmonie Teplice

Dirigent: Charles Olivieri-Munroe (Kanada)

Literární text: PhDr. Jan Šmíd
Překlad do latiny: Prof. Bohumila Moučková, CSc.

Prolog

Páni z Krumlova

Recitace
Lux vera lucis
Animo mortalium innatum

Rožmberkové

Recitace
Intrada
Excepit rosa rubra
Canzone mattutina
Canzone vespertina
Ballo, Ostendit rosa rubra
Excepit rosa rubra

Eggenberkové

Recitace
Sinfonia
Superato gladio
Aria per Alto solo
Gavotte française
Superato gladio

Schwarzenberkové

Recitace

Ouverture

Aria per Basso solo

Intermezzo

Aria per Soprano solo

Recitace

Epilog

Partner koncertu:



Autorem skladby **Vodní hudba pro Český Krumlov** je letošní sedmdesátník **František Xaver Thuri**, všestranná osobnost pražského hudebního života. Na pražské konzervatoři vystudoval hru na hoboj a varhany a kompozici, na brněnské JAMU hru na hoboj. Od roku 1965 pracoval jako dramaturg, hobojista a cembalista v Pražském komorním orchestru. Řadu let byl uměleckým vedoucím Pražských madrigalistů a hrál v mnoha dalších souborech, zejména v těch, které se věnovaly hudbě starých mistrů. Od roku 1977 učí hru na hoboj na pražské konzervatoři, kde vychoval řadu dnes významných interpretů. Jako skladatel je proslulý svou schopností psát v historických hudebních slozích. Vodní hudbu vytvořil přímo pro českokrumlovský festival na text Jana Šmída. Čtyři části skladby jsou věnovány čtyřem historickým obdobím dějin města reprezentovaným jednotlivými šlechtickými rody, které zde sídlily. Těmto obdobím také odpovídají použité hudební slohy, které byly pro dobu vlády jednotlivých rodů typické. Spektakulární premiéra díla na jižních zámeckých terasách v roce 1996 se vryla do paměti mnoha tehdejších posluchačům a divákům.

Sopranistka **Dagmar Vaňkátová** vystudovala zpěv na pražské konzervatoři u profesorek V. Passerové a M. Boháčové. Zúčastnila se několika pěveckých soutěží (např. mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech nebo soutěže Mozartova Praha), z nichž si v průběhu let 1982–1989 odnesla čtyři ceny. Po absolutoriu konzervatoře se v roce 1984 stala sólistkou Komorní opery Praha (později Opera Mozart), kde nastudovala stěžejní mozartovské úlohy Zuzanky, Despiny, Blondy či Královny noci nebo roli Anděla v Myslivečkově oratoriu Abramo et Isacco. Od roku 1996 je členkou Státní opery Praha, kde k dosavadním rolím přidala mimo jiné Fiorillu v Rossiniho Turkovi v Itálii, Gildu ve Verdiho Rigolettovi, Lucii v Donizettiho Lucii di Lammermoor a celou řadu dalších rolí. Intenzivně se věnuje také koncertní činnosti, kromě České republiky a zemí EU vystupovala také v Japonsku. Je vyhledávanou interpretkou komorní a oratorní hudby všech stylových období. Věnuje se i tvorbě současných autorů. F. X. Thuri pro ni napsal sopránový part ve Vodní hudbě pro Český Krumlov a v Čechách poprvé interpretovala skladbu H. P. Birtwistla *The Woman and the Hare*. Dagmar Vaňkátová se podílela na několika nahrávkách duchovní hudby, např. z děl B. M. Černožského či J. J. Ryby.

Mezzosopranistka **Marta Beňačková** se narodila v Bratislavě, pochází z hudebnické rodiny. Na bratislavské konzervatoři absolvovala hru na klavír, na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě se již věnovala zpěvu. V současnosti je považována za jednu z nejvýznamnějších slovenských zpěvaček své generace. Odborná kritika i posluchači oceňují nejen její hlas, ale i muzikálnost a schopnost stylové interpretace hudby různých epoch. Tomu odpovídá i její široký repertoár zahrnující písňovou, oratoriální a vokálně-symfonickou literaturu od baroka po současnost. M. Beňačková byla členkou komorního souboru pro starou hudbu Musica aeterna, pravidelně spolupracuje se Slovenskou filharmonií, Českou filharmonií, pražskými symfoniky, českými rozhlasovými symfoniky a souborem Virtuosi di Praga. Podobnou všestrannost prokazuje i na operních jevištích. Vytvořila nejen řadu stěžejních postav v dílech Verdiho, Pucciniho a Dvořáka, ale také titulní roli Orlanda ve Vivaldiho *Zuřivém Rolandovi*. Její diskografie obsahuje za posledních pět let více než dvacet titulů. Vedle zpívání se věnuje také vyučování mladých pěvců na bratislavské konzervatoři, při mezinárodních interpretačních kurzech v Piešťanech (působí jako asistentka Magdalény Hajóssyové) a hlavně vyučuje na JAMU v Brně.

Jiří Sulženko absolvoval pražskou konzervatoř a jako sólista prošel Národním divadlem v Praze a operními domy v Olomouci, Plzni a Brně. Na scéně Státní opery Praha, kde působí jako stálý host od roku 1993, nastudoval celou řadu repertoárových i premiérových titulů. Ztvárnil zde např. Ramfise v *Aidě*, Zachariáše v *Nabuccovi*, Alviše Badoera v *La Giocondě*, Selima v *Turkovi v Itálii*, Mefistofela ve *Faustovi a Markétce*, Escamilla v *Carmen* a Claudia v *Hamletovi*. Na jeho repertoáru dále nalezneme řadu stěžejních rolí českého i světového repertoáru, mezi nimiž nechybí Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Gianni Schicchi, Don Alfonso (*Così fan tutte*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), Capulet (*Roméo et Juliette*), ale i Kecal (*Prodaná nevěsta*), Chrudoš (*Libuše*), purkrabí Filip (*Jakobín*), Beneš (*Čertova stěna*) nebo Stárek (*Její pastorkyňa*). V řadě těchto rolí vystupoval na předních světových scénách: v Monte Carlo (*Prodaná nevěsta*), Jarním festivalu v Bayreuthu, Bruselu a Japonsku (*Don Giovanni*), Lucemburku (*Liška Bystrouška*), Vídni, Mnichově a Hannoveru (*Aida*) nebo v Salzburgu. Vystupoval koncertně v mnoha zemích Evropy (např. festivaly v Edinburku, Belgii, Perthu a Linci), USA, Japonsku, Austrálii a Brazílii, kde spolupracoval s domácími i zahraničními tělesy (Stuttgartský komorní orchestr, New Jersey Symphony Orchestra, Jomuri Nippon Symphony Orchestra) a dirigenty (sir Charles Mackerras, Zoltán Pesco, Aldo Ceccato, sir John Eliot Gardiner, Václav Neumann, Zdeněk Košler a další).

Viktor Preis se narodil v roce 1947 v Praze. Pochází z divadelnické rodiny. Po ukončení studií na DAMU byl v letech 1969–1983 členem Městských divadel pražských a poté přešel do Divadla na Vinohradech, kde patří k nejobsazovanějším členům souboru. Je to všestranný herec moderního, spíše civilního projevu, představitel různorodých rolí v rozsahu od charakterních přes konverzační, muzikálové až po podlomené charaktery i vyšinuté jedince. Je vyhledávaným hercem televizních inscenací a rozhlasových her. Působí také jako pedagog na DAMU. Přestože již řadu let patří mezi českou hereckou elitu, ve filmových rolích se objejuje jen vzácně.

Schola Gregoriana Pragensis byla založena Davidem Ebenem v roce 1987. Soubor se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Švýcarsko, Rakousko, Švédsko, Norsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael, Japonsko). Nahrávky souboru získaly již celou řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, "Zlatá Harmonie" za nejlepší českou nahrávku roku). Práce souboru se soustřeďuje jednak na semiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 9.–11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů v programech zaznívá i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.–15. století. V širokém spektru repertoáru souboru lze však najít i soudobou tvorbu (viz např. CD Antica e moderna) – některé skladby mladé české skladatelské generace byly napsány přímo pro Scholu a v premiéře zazněly v jejím podání. Posluchači i odborná kritika oceňují na nahrávkách a koncertních projektech dramaturgickou nápaditost a muzikální interpretaci, se kterou soubor zpřístupňuje repertoár ležící u samých kořenů evropské hudební kultury.

David Eben (*1965) vystudoval hru na klarinet na pražské konzervatoři a hudební vědu na Univerzitě Karlově. Poté absolvoval na pařížské konzervatoři obor "dirigování gregoriánského sboru" a jako zpěvák a dirigent Choeur Grégorien de Paris prošel nedocenitelnou praxí v interpretaci nejstarší dochované hudební kultury evropského kontinentu.

Kühnův smíšený sbor patří dnes k legendám českého interpretačního umění s širokým záběrem na koncertních pódii i v nahrávacích studiích doma i v zahraničí. Sbor založil v r. 1958 Pavel Kühn, mimořádně disponovaný a úspěšný reprezentant rodinné hudební tradice. Navázal na svého otce Jana Kühna, jednoho ze zakladatelů české sborové tradice, a záhy sbor dovedl na výjimečně vysokou úroveň interpretace. Po smrti Pavla Kühna se vedení sboru ujal Jan Rozehnal, od roku 2006 je sbormistrem Marek Vorlíček. Původní repertoárové zaměření sboru na provozování děl a capella se brzy obohatilo o vrcholná díla oratorní a kantátové literatury především epochy romantismu (Brahms, Bruckner, Mendelssohn-Bartholdy, Reger, Schumann, R. Strauss). Aktuální repertoár sboru zahrnuje díla od renesance po současnost (Luboš Fišer, Petr Eben). Se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu provedl mnohá klíčová díla kantát a oratorií. Diskografie sboru je vskutku obsáhlá. Vrcholem tohoto snažení může být mj. nahrávka kompletního vokálního díla Bohuslava Martinů pro Supraphon.

Marek Vorlíček (*1979) vystudoval dirigování na pražské konzervatoři u prof. H. Farkače, M. Košlera a M. Němcové, studium absolvoval provedením Dvořákova oratoria Stabat Mater. V současné době studuje dirigování na pražské Akademii múzických umění. Absolvoval též sbormistrovské kurzy Winfrieda Tolla. V letech 1994–1997 byl sbormistrem dětského klášterního sboru v Domažlicích, od roku 1997 sbormistrem tamějšího pěveckého sboru Čerchovan, s nímž podnikl desítky a capellových i vokálně-instrumentálních koncertů u nás i v zahraničí a natočil dvě CD duchovní hudby (Šimon Brixl, Jakub Jan Ryba, Georg Lickl). Za tuto práci obdržel národní sbormistrovskou cenu Unie českých pěveckých sborů. Působí též jako chrámový varhaník. Již od konzervatorních studií hos-

tuje opakovaně jako dirigent Plzeňské filharmonie a realizoval zde i několik nahrávek pro Český rozhlas. Dirigentsky spolupracoval též s Komorní filharmonií Pardubice, Jihočeskou komorní filharmonií a Filharmonií Hradec Králové. V prosinci 2006 byl jmenován sbormistrem Kühnova smíšeného sboru.

Severočeská filharmonie Teplice je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Stálý orchestr v Teplicích existoval už od roku 1838. Od konce 19. století uváděl pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejžádanějších dirigentů a sólistů té doby. Koncertovali zde největší osobnosti světové hudby, např. dirigenti Eugen d'Albert, Richard Strauss, klavíristé Ferruccio Busoni, Conrad Ansoerge, Emil Sauer, Ernö Dohnányi, houslisté Pablo de Sarasate, Eugéne Ysaye, Fritz Kreisler, violoncellisté David Popper, Julius Klengel, pěvkyně Lili Lehmannová, Ernestina Schumann-Heinkeová a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezóně cyklus vážné symfonické hudby. Řídili je kromě hudebního ředitele Willeho hostující dirigenti, mezi nimi např. Siegfried Wagner, Alexander Zemlinsky nebo Felix von Weingartner. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavíkem a konče Janem Kubelíkem. Činnost městského orchestru skončila koncem druhé světové války v souvislosti s uzavřením městského německého divadla. V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso – Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloslav Bervíd, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek a Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván, v letech 1991–1997 byl šéfdirigentem Tomáš Koutník. Období jeho působení v Teplicích je příznivci orchestru i veřejností považováno za významnou éru SČF. Pod jeho taktovkou byly natočeny všechny symfonie Franze Schuberta (4 CD). Od července 1997 se stal šéfdirigentem mladý kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Nová dramaturgie, srozumitelná a přístupná širokým vrstvám posluchačů, přinesla výrazný zvrat v návštěvnosti abonentních koncertů. Charles Olivieri-Munroe přivedl do Teplic řadu významných světových umělců. Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Zahraniční kritiky vyzdvihovaly především mladé obsazení orchestru, souhrnu a stále stoupající uměleckou kvalitu. Filharmonie začíná působit ve významných evropských centrech, např. v Mnichově, Berlíně, Basileji, Paříži, Valencii, Lisabonu, Bělehradě, Budapešti, Záhřebu, Ljubljani, Bordeaux, Toulous, Grenoblu, Madridu, Vallettě a dalších městech. Úspěchy v zahraničí následně přinášejí nová pozvání ke koncertní činnosti a prestiž SČF. Pravidelně též hostuje na koncertních pódiih v Praze a dalších velkých městech v Čechách, na Moravě i na Slovensku. Nicméně těžištěm umělecké působnosti i nadále zůstává činnost pro město a jeho kulturu.

Charles Olivieri-Munroe (*1969) studoval na Královské hudební konzervatoři a na Universitě v Torontu, kde studium ukončil v roce 1992 jako nejlepší student. Za pomoci 3 Chalmersových cen, které uděluje Ontario Arts Council (1992, 1993, 1995), pokračoval ve studiu dirigování u prof. Otakara Trhlika na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, u Jiřího Bělohávků a poté u Rudolfa Baumgartnera v Luzernu ve Švýcarsku. Po tomto

období následovaly dva letní pobyty na L'Accademia Musicale Chigiana v Sieně, kde byli jeho učiteli Ilja Musin, Jurij Temirkanov a Myung-Whun Chung a kde získal cenu „Diploma di Merito“ pro nejlepšího dirigenta. Mezi jeho úspěchy patří například Smetanova cena na Mezinárodních dirigentských soutěžích (1992), vítězství na Du Maurier festivalu mladých dirigentů v Kanadě (1992), ocenění na Mi-On mezinárodní soutěži dirigentů ve Vídni (1994), účast ve finále soutěže pořádané bostonským symfonickým orchestrem (1995) a ve stejném roce také v prvním ročníku soutěže L. Bernsteina, kterou pořádali Vídeňští filharmonikové. K jeho nejvýznamnějším úspěchům patří vítězství v šestém ročníku mezinárodní dirigentské soutěže „Dinu Niculescu“ v Rumunsku (1996) a ocenění od Canada Arts Council pro mladé talentované umělce (1997). Od okamžiku, kdy začal svou kariéru v Evropě, dirigoval celou řadu vynikajících orchestrů, mezi nimiž jsou např. vídeňský Tonkünstler Orchester, Symfonický orchestr Budapešť, Český národní symfonický orchestr, Státní filharmonie Brno, Symfonický orchestr Vancouver, tokijský symfonický orchestr Shinsei Nihon, Slovenská filharmonie, Beethovenhalle Orchester Bonn, Prezidentský symfonický orchestr Ankara či Symfonický orchestr bukurešťského rozhlasu. V koncertní sezóně 1997/1998 se stal šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice. V roce 2000 získal první cenu v oboru dirigování v mezinárodní soutěži Pražské jaro. Od sezóny 2001/2002 je též šéfdirigentem Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v Bratislavě a hlavním hostujícím dirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Od roku 2006 vyučuje dirigování na pražské AMU.

FRIDAY, 17 JULY 2009, 9:00 pm, CONCORD SQUARE
František Xaver Thuri (*1939): Watermusic for Český Krumlov
Special concert for 700 years jubilee of the town



Unique vocal and instrumental work containing styles of the Gothic, Renaissance, Baroque and Classical music periods.

Dagmar Vaňkátová – soprano
Marta Beňačková – alto
Jiří Sulženko – bass
Viktor Preiss – recitation

Schola Gregoriana Pragensis, artistic director David Eben
The Kühn Mixed Choir, chorus-master Marek Vorlíček
Northbohemian Philharmonic Teplice

Conductor: Charles Olivieri-Munroe (Canada)

Literary text: PhDr. Jan Šmíd
Translation to latin: Prof. Bohumila Moučková, CSc.

Prologue

The Lords of Krumlov

Recitation
Lux vera lucis
Animo mortalium innatum

The Rosenbergs

Recitation
Intrada
Excepit rosa rubra
Canzone mattutina
Canzone vespertina
Ballo, Ostendit rosa rubra
Excepit rosa rubra

The Eggenbergs

Recitation
Sinfonia
Superato gladio
Aria per Alto solo
Gavotte française
Superato gladio

The Schwarzenbergs

Recitation

Overture

Aria per Basso solo

Intermezzo

Aria per Soprano solo

Recitation

Epilogue

Partner of the concert:



The author of the composition, **Watermusic for Český Krumlov** is the 70 years old **František Xaver Thuri**, a versatile personality of Prague's musical life. At the Prague Conservatory, he studied playing the oboe and organ and composition, and played oboe at the Brno JAMU. From 1965, he worked as a dramaturge, oboist and harpsichordist in the Prague Chamber Orchestra. For many years, he has been the artistic director of the Prague Madrigalists and played in many other ensembles, particularly those which play the music of old masters. Since 1977, he has taught oboe at the Prague Conservatory, where he mentored a number of today's major artists. As a composer, he is well-known for his ability to write in the style of historical music. He created the Watermusic based on Jan Šmíd's text specifically for the festival. Four parts of the composition are devoted to the four historical periods of the history of the city represented by individual aristocratic families who resided here. Those periods also correspond to the styles of the music used, which have been typical for the time of rulership of every family. The spectacular premiere of the work on the southern terraces of the castle in 1996 stick in the memory of many listeners and viewers.

Soprano **Dagmar Vaňkátová** studied singing at the Prague Conservatory with professors V. Passerová and M. Boháčová. She has taken part in several singing competitions (e.g. the International Antonín Dvořák Singing Competition in Karlovy Vary and the Mozart-competition in Prague), from where during 1982-1989, she won 4 prizes. After leaving the Conservatory in 1984, she became a soloist at the Chamber Opera Prague (later Opera Mozart), where she studied Mozart's pivotal roles Susan, Despina, Blondy and Queen of the Night, as well as the role of the Angel in Mysliveček's oratorio Abram et Isacco. Since 1996, she is a member of the State Opera Prague, where she up to now played, inter alia, Fiorilli in Rossini's Turk in Italy, Gilda in Verdi's Rigoletto, Lucie in Donizetti's Lucia di Lammermoor, and many other roles. She also intensively focuses on concert activities, where in addition to the Czech Republic and EU countries, she has also performed in Japan. She is a popular interpreter of chamber music and oratorio of all periods, but also devotes herself to present authors. FX Thuri wrote for her the soprano part in the Watermusic for Český Krumlov, and she was the first to interpret H. P. Birtwistle's The Woman and the Hare in the Czech Republic. Dagmar Vaňkátová participated in several recordings of sacred music, such as works of B. M. Černožský and J. J. Ryba.

Mezzo-soprano **Marta Beňáčková** was born in Bratislava, originating from a musical family. At the Bratislava Conservatory, she graduated in piano, and at the Academy of Performing Arts in Bratislava she studied singing. She is currently regarded as one of the leading Slovak singers of her generation. Critics and listeners appreciate not only her voice, but also her musicality and style interpretation of music from different eras. This is represented in her broad repertoire, including song, oratory and vocal-symphonic literature from the Baroque to the present. M. Benackova was a member of the chamber chorus for early music Musica Aeterna, and regularly collaborates with the Slovak Philharmonic Orchestra, Czech Philharmonic, Prague Symphonic, Czech Radio Symphonic and Virtuosi di Praga. She shows a similar versatility on the opera stage. Not only has she given life to some of the most pivotal characters in the works of Verdi, Puccini and Dvořák, but also to the title role in Vivaldi's *Orlando furioso*. Her discography includes more than 20 titles the last half decade. In addition to singing, she also focuses on teaching young singers at the Bratislava Conservatory, as well as the international course in Piešťany (acting as an assistant to Magdalena Hajóssyová), and mainly teaches at JAMU in Brno.

Jiří Sulženko graduated at the Prague Conservatory and as a soloist worked at the National Theater in Prague and at opera houses in Olomouc, Plzeň and Brno. On stage at the Prague State Opera, where he acts as a permanent guest since 1993, he performed a wide range of repertoire and premier titles. There, he interpreted i.e. Ramfis in *Aida*, Zaccaria in *Nabucco*, Alvis Badoero in *La Gioconda*, Selim in *The Turk in Italy*, Mephistopheles in *Faust and Margaret*, Escamillo in *Carmen* and Claudius in *Hamlet*. In his repertoire, you also find a number of key roles of Czech and world repertoire, among which include Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Gianni Schicchi, Don Alfonso (*Così fan tutte*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), Capulet (*Roméo et Juliette*), but also Kecal (*The Bartered Bride*), Chrudoš (*Libuše*), burgrave Filip (*Jakobín*), Beneš (*Čertova stěna*) and Stárek (*Její pastorkyňa*). Many of these roles he played on leading stages all over the world: Monte Carlo (*Prodaná nevěsta*), Spring Festival in Bayreuth, Brussels and Japan (*Don Giovanni*), Luxembourg (*Liška Bystrouška*), Vienna, Munich and Hannover (*Aida*) and Salzburg. He performed concerts in many European countries (such as festivals in Edinburgh, Belgium, Perth and Linz), USA, Japan, Australia and Brazil, where he cooperated with domestic and foreign orchestras (Stuttgart Chamber Orchestra, New Jersey Symphony Orchestra, Jomuri Nippon Symphony Orchestra) and conductors (Sir Charles Mackerras, Zoltán Pesca, Aldo Ceccato, Sir John Eliot Gardiner, Václav Neumann, Zdeněk Košler and others).

Viktor Preiss was born in 1947 in Prague into a theatrical family. After completing studies at the Academy of Performing Arts in 1969–1983, he was a member of the Prague City theater, and later moved to the Vinohrady theater, where he became one of the most active members of the ensemble. He is a versatile actor of modern, civil acting, representing diverse roles ranging from character roles through conversational, musical to broken characters and deranged individuals. He is a favorite actor in television productions and radio plays. He also works as a teacher at the Academy of Performing Arts. Although being among Czech elite actors for many years, he rarely appears in film roles.

Schola Gregoriana Pragensis was founded by David Eben in 1987. The choral is heavily dedicated to recording and often performs both home and abroad (Italy, Spain, France, Belgium, the Netherlands, Germany, Switzerland, Austria, Sweden, Norway, Slovakia, Hungary, Poland, Israel and Japan). The records of the choral already have received a number of awards (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ for the best Czech recording of the year). The choral partly focuses on the semiological interpretation of gregorian chant under the oldest sources of neume from the 9–11th century, partly by using gregorian chant from Czech choral tradition, including early polyphony. Thanks to intensive study of medieval sources, the choral's repertoire also contains a number of unique newly discovered tracks from the 13–15th century. In the wide range of repertoire of the choral, also contemporary pieces can be found (i.e. CD Antica e moderna) – some of the compositions of the young generation of Czech composers were written directly for the Schola, and their premieres have been performed by the choral. Audiences and critics appreciate the dramaturgical creativity and musical interpretation of the recordings and concert projects, with which the choral accesses a repertoire at the very roots of European musical culture.

David Eben (* 1965) studied the clarinet at the Prague Conservatory of Music and Science at Charles University. Afterwards, he graduated at the Paris Conservatory in the field „conducting Gregorian choir“, and as a singer and conductor of the Choeur de Paris Grégorien he gained invaluable experience in the interpretation of the oldest surviving musical culture of the European continent.

The Kühn Mixed Choir nowadays belongs to the legends of Czech interpretative art with broad influence on concert stages and in recording studios both home and abroad. The choir was founded in 1958 by Pavel Kühn, an extraordinary and successful representative of musical family tradition. He succeeded his father, Jan Kühn, one of the founders of Czech choral tradition, and soon led the choir to an exceptionally high level of interpretation. After the death of Paul Kühn, Jan Rozehnal found interest in taking the leadership of the choral. Since 2006, the chorusmaster is Marek Vorlíček. The initial repertoire of the choral was focused on capella works, and was soon enriched with masterworks and oratorio and cantata literature especially of the romantic era (Brahms, Bruckner, Mendelssohn-Bartholdy, Reger, Schumann, R. Strauss). The current repertoire of the choral includes works from the Renaissance to the contemporary (Luboš Fišer, Petr Eben). With the Prague Symphonic Orchestra, the Czech Philharmonic and the Czech Radio Symphony Orchestra, it performed many key works, including cantatas and oratorios. The discography of the choral is truly comprehensive. The highlight of its efforts may be, inter alia, recording the complete vocal works of Bohuslav Martin for Supraphon.

Marek Vorlíček (* 1979) studied conducting at the Prague Conservatory with Prof. H. Farkač, M. Košler and M. Němcová and graduated by conducting Dvořák's oratorio Stabat Mater. At present, he studies conducting at the Prague Academy of Performing Arts. He also completed courses in choirmastering by Winfried Toll. In 1994–1997,

he was chorusmaster of the childrens monastery choral in Domažlice. From 1997, he served as chorusmaster of the local choral Čerchovan, with which he performed dozens of acapella and vocal-instrumental concerts in the Czech Republic and abroad, and recorded two CDs of sacred music (Simon Brixí, Jakub Jan Ryba, Georg Lickl). For this work, he received the prize of national choirmaster from the Union of Czech Choirs. He also works as a church organist. Since his conservatory studies, he has repeatedly been a guest conductor of the Plzen Philharmonic Orchestra and also made several recordings for Czech National Radio. As a conductor, he also collaborated with the Chamber Philharmonic of Pardubice, South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra, and Philharmonic Orchestra Hradec Kralove. In December 2006, he was appointed choir-master of Kühn's mixed choir.

The Northbohemian Philharmonic Teplice is the only professional symphony orchestra in the region of Ústí. As a permanent orchestra, it has existed in Teplice since 1838. Since the end of the 19th century, it regularly performed symphonic music of the most popular conductors and soloists of that time. Some of the greatest musicians of the world have played with the philharmonic, i.e. the conductors Eugen d'Albert, Richard Strauss, the pianists Ferruccio Busoni, Conrad Ansoerge, Emil Sauer, Ernö Dohnányi, the violinists Pablo de Sarasate, Eugéne Ysaye, Fritz Kreisler, the violoncellists David Popper, Julius Klengel, the singers Lili Lehmannová, Ernestina Schumann-Heinkeová and many more. In the summer, the philharmonic played in about 150 spas and 18 symphonic concerts, and in the winter, it played serious symphonic music. In addition to musical leader Wille, it has been also conducted by guest conductors, among them personalities such as Siegfried Wagner, Alexander Zemlinsky and Felix von Weingartner. Famous Czech violinists, from Josef Slavík to Jan Kubelik, have also played with the philharmonic. The activity of the city philharmonic ended at the end of World War II in connection with the closure of urban German theater. In 1948, a new music ensemble was created – the Town Spa Orchestra. One after another a number of conductors worked with it, for example Miloslav Bervíd, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek and Vladimír Válek. In 1972, Jaroslav Soukup became its director and principal conductor. He increased the number of musicians of the orchestra, which since 1979 was called the Northbohemian State Philharmonic. After the events of November 1989, Jan Štván took the place of the principal conductor, and in 1991–1997 the principal conductor was Tomáš Koutník. The period of his work in Teplice is considered an important era of the North Bohemian Philharmonic by fans of the orchestra and the public. Under his baton, all of Franz Schubert's symphonies were recorded (4 CDs). Since July 1997, the young Canadian Charles Olivieri-Munroe is the principal conductor of the orchestra. New dramaturgy, understandable and accessible to a wide group of listeners, brought a significant change in the attendance of subscription concerts. Charles Olivieri-Munroe brought a number of significant world artists to Teplice. Since 2001, the Northbohemian Philharmonic Teplice significantly expanded its foreign and domestic activities. Foreign critics primarily admired its young cast, collective play and ever growing artistic quality. The philharmonic began to perform in major European centers, such as Munich, Berlin, Basel, Paris, Valencia, Lisbon, Belgrade, Budapest,

Zagreb, Ljubljana, Bordeaux, Toulouse, Grenoble, Madrid, Valletta and other cities. Successes abroad brought new invitations to concerts and prestige to the Northbohemian Philharmonic. On a regular basis, it stages concerts in Prague and other big cities in Bohemia, Moravia and Slovakia. However, the heart of the artistic scope of work remains dedicated to the city and its culture.

Charles Olivieri-Munroe (* 1969) studied at the Royal Music Conservatory and the University of Toronto, where he graduated in 1992 as its top student. With the help of 3 Chalmers Professional Development Grants, which confers the Ontario Arts Council (1992, 1993, 1995), he continued to study conducting with Prof. Otakara Trhlík at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno, later with Jiří Bělohlávek, and even later with Rudolf Baumgartner in Luzern in Switzerland. After this period followed by two summer visits to L'Accademia Musicale Chigiana in Siena, where his teachers were Ilya Musin, Yuri Temirkanov and Myung-Whun Chung, and he won the „Diploma di merito“ for the best conductor. His accomplishments include the Smetana prize at International Conductors Competitions (1992), victory at the Du Maurier Festival of young conductors in Canada (1992), an award at the Mi-On international conductors competition in Vienna (1994), participation in the finals competition held by the Boston Symphony Orchestra (1995) and the same year in the first year of the competition L. Bernstein, which was hosted by the Vienna Philharmonic. Among his most important achievements are victories in the sixth edition of the international conducting competition „Dinu Niculescu“ in Romania (1996) and awards from the Canada Arts Council for young talented artists (1997). From the moment he started his career in Europe, he conducted a series of great orchestras, including for example Tonkünstler Orchester Vienna, Budapest Symphony Orchestra, Czech National Symphony Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Tokyo Shinsei Nihon Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic Orchestra, Beethovenhalle Orchester Bonn, Ankara Presidential Symphony Orchestra and Radio Symphony Orchestra Bucharest. In the concert season 1997/1998, he became principal conductor of the Northbohemian Philharmonic Teplice. In 2000, he won first prize in the international conducting competition „Prague Spring“. Since the 2001/2002 season, he is also principal conductor of the Symphonic Orchestra of Slovak Radio in Bratislava and the main guest conductor of the Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava. Since 2006, he teaches conducting at the Academy of Performing Arts.