

PÁTEK 22. 8., 19:30, MAŠKARNÍ SÁL

Pocta Vivaldimu

Edita Randová – mezzosoprán
Silvie Hessová, Pavel Hůla – housle
Lucie Sedláková Hůlová – housle
Dagmar Virtová – housle

Praga Camerata, umělecký vedoucí Pavel Hůla

Antonio Vivaldi (1678–1741):

Koncert pro smyčce a cembalo G dur, RV 151 „Alla Rustica“

Presto
Adagio
Allegretto

**Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 3, č. 9 „L'Estro Armonico“, RV 230
(sólistka: Silvie Hessová)**

Allegro
Larghetto
Allegro

**Koncert pro dvoje housle a orchestr d moll, RV 514
(sólistky: Silvie Hessová, Lucie Hůlová)**

Allegro non molto
Adagio
Allegro molto

Koncert pro smyčce C dur, RV 114

Allegro
Adagio
Ciaccona. Allegro ma non troppo

Stabat Mater pro alt, smyčce a varhany, RV 621 (sólistka: Edita Randová)

**Koncert pro čtyři housle a orchestr h moll, op. 3, č 10 „L'Estro Armonico“, RV 580
(sólisté: Pavel Hůla, Silvie Hessová, Lucie Hůlová, Dagmar Virtová)**

Allegro
Largo - Larghetto
Allegro

Houslista **Pavel Hůla** na sebe poprvé upozornil jako dvojnásobný vítěz Kocianovy houslové soutěže (1963, 1964) a laureát mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga v oboru klavírního tria. Je absolventem Hudební fakulty AMU v Praze ve třídě prof. Marie Hlouňové. Svě vzdělání si rozšířil ještě postgraduálním studiem komorní hry u prof. Antonína Kohouta, člena Smetanova kvarteta a na mistrovských kursech u profesora Malinina ve Výmaru. Od roku 1975 je primáři Kocianova kvarteta, s kterým absolvoval přes 3000 koncertů po celém světě a nahrál více než pět desítek CD. V roce 1997 obdrželo Kocianovo kvarteto cenu Grand Prix du disque de l'Academie Charles Cros v Paříži.

Jako sólista vystupuje Pavel Hůla s našimi předními orchestry. Koncertuje také s varhanicí Jiřinou Pokornou nebo v houslovém duu s dcerou Lucíí. V poslední době nahrál zajímavé CD s klavíristou Petrem Jiříkovským – Violin in Dance. Za nahrávku Duet Z. Kodályho a E. Schulhoffa (s Michalem Kaňkou) získal vysoce respektovanou cenu Diapason d'Or. Na konci roku 2005 získalo Kocianovo kvarteto cenu „Diapason d'or de 2005“ za nejlepší nahrávku roku v oblasti komorní hudby za Mendelssohnův Oktet a Klavírní sextet. K nahrávací činnosti Pavla Hůly patří i spolupráce s Českým rozhlasem. Sólově vystoupil v mnoha zemích Evropy a v Japonsku. V roce 1998 byl členem poroty Mezinárodní kvartetní soutěže Pražského jara. V roce 2001 se Pavel Hůla stal uměleckým vedoucím komorního orchestru Praga Camerata. V souvislosti s touto novou rolí se také stále více věnuje dirigování. Od roku 2006 působí Pavel Hůla pedagogicky na pražské AMU.

Houslistka **Silvie Hessová** (*1969) absolvovala pražskou konzervatoř v roce 1989 u prof. K. Příbyla. Jako primárius Kvarteta Eberle získala v roce 1989 ve francouzském Evianu Cenu pařížského rozhlasu za interpretaci 1. smyčcového kvartetu L. Janáčka. O rok později se zúčastnila komorních kurzů v Londýně u členů Amadeus Quartet.

Jako sólistka vystupovala s orchestry Adagietto Gustava Mahlera, Filharmonie Bari, Virtuosi di Praga a s Bratislavskými komorními sólisty. Hrála například na festivalech Mitte Europa, Pražský podzim, Pontes a nebo na Bachovském festivalu ve Würzburgu. Spolupracovala s dirigenty P. Schreierem, L. Svárovským, A. Scaranem, G. Kugim, M. Rubiconim. Vystoupila na řadě tuzemských i zahraničních podií (Německo, Rakousko, Slovensko, Francie, Španělsko, Anglie, Holandsko a Japonsko).

Je vyhledávanou komorní hráčkou, jako primárius Filharmonického kvarteta Praha vystupuje pravidelně v cyklech koncertů České filharmonie a spolupracuje s předními českými sólisty D. Wiesnerem, K. Englichovou, M. Knoblochovou, D. Holým a dalšími. Silvie Hessová natočila profilové CD Carmen fantazie a společně s D. Wiesnerem CD k Roku české hudby s díly českých autorů (B. Smetana, A. Dvořák, J. Suk, L. Janáček).

Edita Randová patří k předním českým mezzosopranistkám. Na počátku své umělecké dráhy absolvovala soukromé hlasové školení u Milady Musilové. V současné době pravidelně spolupracuje s Martou Boháčovou. Soukromě vystudovala též hru na klavír. Kritika oceňuje především rozsah (od altu až po dramatický mezzosoprán) a barvu jejího hlasu. Vládne širokými výrazovými prostředky, které jsou podpořeny dokonalou pěveckou technikou.

Pěveckou kariéru zahájila v Hudebním divadle v Karlíně a ve Státní opeře v Praze. V letech 1992 a 1993 absolvovala mezinárodní mistrovské pěvecké kurzy pod vedením Evy Randové.

V současné době se věnuje převážně koncertní činnosti. Zpívala v předních koncertních sálech doma i v zahraničí (Rakousko, Francie, Portugalsko, Velká Británie, Austrálie, Maďarsko, Slovinsko, Slovensko, Německo, USA, Španělsko, Kanada a Itálie).

Účastní se řady mezinárodních festivalů, spolupracuje s českými a zahraničními symfonickými a komorními tělesy a zpívala pod taktovkou řady slavných dirigentů. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas. Nahrávky Edity Randové byly vysílány rozhlasovými stanicemi v Itálii, Austrálii, Francii a Argentině.

Edita Randová má vedle operního i bohatý koncertní repertoár, zahrnující oratoria, kantáty, mše, písňové cykly či jednotlivé písně od starých mistrů až po soudobou tvorbu našich i předních světových skladatelů. Řada soudobých skladatelů jí věnovala své skladby.

Lucie Sedláková Hůlová je absolventkou Akademie múzických umění v Praze. Již od dětství se intenzivně věnuje komorní hudbě. Kromě spolupráce se svým otcem koncertuje se svým manželem, violoncellistou Martinem Sedlákem (České smyčcové duo) a spolu s klavíristkou Jaroslavou Pěchočovou založili též Kinsky trio Prague.

Od roku 2000 je členkou mezinárodního orchestru „UBS Verbier Festival Youth Orchestra“, se kterým absolvovala koncerty v nejprestižnějších koncertních sálech světa a pod taktovkami významných dirigentů. Začátkem roku 2004 uskutečnila velmi úspěšné turné po USA jako sólistka v Dvořákově houslovém koncertu.

Jako sólistka i komorní hráčka pořídila již několik nahrávek pro Český rozhlas i na CD. Hraje na krásný nástroj italského mistra z 18.století.

Dagmar Virtová je absolventkou Pražské konzervatoře (prof. Foltýn), a Akademie múzických umění ve tř. prof. Nory Grumlíkové a prof. Jiřího Nováka. Po ukončení studií se stala členkou orchestru Virtuosi di Praga, kde působí dodnes. Její hlavní činností je komorní hra v různých obsazeních, mj. je i členkou orchestru Praga Camerata.

Soubor **Praga Camerata** vychází z nejlepších tradic české komorní hudby a navazuje na činnost souboru Pražští komorní sólisté, který vznikl v roce 1961. Tato kontinuita je dána zejména osobou současného uměleckého vedoucího souboru Pavla Hůly, který byl členem Pražských komorních sólistů již od roku 1972. Specifikou tohoto tělesa je, že jeho členové jsou vynikajícími instrumentalisty, kteří se věnují většinou pouze komorní hudbě. Základní smyčcové obsazení (14 hráčů) rozšiřuje Praga Camerata příležitostně o dechové nástroje, čímž tak nabízí další repertoárové možnosti. Samotný repertoár je široký, obsahuje významná díla barokní, klasická, romantická i současná. Kromě vystupování na domácích a evropských pódii je soubor od roku 2003 pravidelně zván na koncertní turné do Japonska.



FRIDAY 22. 8., 7:30 pm, THE HALL OF MASKS

Tribute to Vivaldi

Edita Randová – mezzo-soprano
Silvie Hessová, Pavel Hůla – violin
Lucie Sedláková Hůlová – violin
Dagmar Virtová – violin

Praga Camerata, artistic leader Pavel Hůla

Antonio Vivaldi (1678–1741):

Concert for strings and harpsichord in G major, RV 151 Alla Rustica

Presto
Adagio
Allegretto

**Concert for violin and orchestra in D major, op. 3, No. 9 L'Estro Armonico, RV 230
(soloist: Silvie Hessová)**

Allegro
Larghetto
Allegro

**Concert for two violins and orchestra in D minor, F.I, No.100, RV 514
(soloists: Silvie Hessová, Lucie Hůlová)**

Allegro non molto
Adagio
Allegro molto

Concert for strings in C major, RV 114

Allegro
Adagio
Ciaccona. Allegro ma non troppo

Stabat Mater for alto, strings and organ, RV 621 (soloist: Edita Randová)

**Concert for four violins and orchestra in B minor, Op. 3, No. 10 L'Estro Armonico,
RV 580 (soloists: Pavel Hůla, Silvie Hessová, Lucie Hůlová, Dagmar Virtová)**

Allegro
Largo e spiccato
Allegro

The violinist **Pavel Hůla** first drew attention to himself as the twice winner of the Kocian Violin competition (1963, 1964) and the laureate of the international competition of the Czech Radio Concertino Praga, as a member of a piano trio. He graduated from the Musical Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (AMU), class of Prof. Marie Hlouňová. He broadened his education with postgraduate studies of chamber music under Prof. Antonín Kohout, a member of the Smetana Quartet, and master classes headed by Professor Malinin in Weimar. Since 1975, he has played first violin in the Kocian Quartet, with which he has undertaken more than 3,000 concerts all over the world and has recorded more than fifty CDs. In 1997, the Kocian Quartet won the Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros in Paris. As a soloist, Pavel Hůla performs with our foremost orchestras. He also performs with the organist Jiřina Pokorná and in a violin duo with his daughter Lucie. Recently, he has recorded a very interesting CD with the pianist Petr Jiříkovský – Violin in Dance. His recording of the Z. Kodály and E. Schulhoff Duet (together with Michal Kaňka) was awarded the highly prestigious Diapason d'Or award. At the end of 2005, the Kocian Quartet won the "Diapason d'or de 2005" award for the best chamber music recording of the year for their Mendelssohn Octet and Piano Sextet. The recording activities of Pavel Hůla also include his cooperation with the Czech Radio. He has performed as a soloist in many European countries and Japan. In 1998, he was a member of the jury at the International Quartet Competition of the Prague Spring Festival. In 2001, Pavel Hůla became the artistic director of the Praga Camerata chamber orchestra. In connection with this new role, he is devoting more time to conducting. He has been a pedagogue at the AMU in Prague since 2006.

The violinist **Silvia Hessová** (*1969) graduated from the Prague Conservatory in 1989 having studied under Prof. K. Přebyl. In 1989, as the first violinist of the Eberle Quartet, she won in Evian, France the award of Paris Radio for the interpretation of L. Janáček's 1st string quartet. A year later, she participated in chamber music courses in London organised by the members of the Amadeus Quartet.

As a soloist, she has performed with orchestras such as the Gustav Mahler Adagietto, the Filharmonie Bari, Virtuosi di Praga and the Bratislava Chamber Soloists. She has played, for example, at festivals such as the Mitte Europa, Prague Autumn, Pontes and the Bach festival in Würzburg. She has cooperated with the conductors P. Schreier, L. Svárovský, A. Scarano, G. Kugim, M. Rubiconi. She has appeared on a number of national and international scenes (Germany, Austria, Slovakia, France, Spain, England, Holland and Japan).

She is sought after as a chamber musician. As the first violinist of the Philharmonic Quartet in Prague she performs regularly in the cycle of concerts of the Czech Philharmonic and cooperates with prominent Czech soloists, D. Wiesner, K. Englichová, M. Knoblochová, D. Holý and others. Silvia Hessová has recorded her first profile CD, "Carmen fantazie" and, together with D. Wiesner a CD commemorating the Year of Czech Music, which includes the works of Czech authors (B. Smetana, A. Dvořák, J. Suk, L. Janáček).

Edita Randová is one of the foremost Czech mezzo-sopranos. At the beginning of her artistic career, she underwent voice training privately with Milada Musilová. Currently, she cooperates regularly with Marta Boháčová. She has also studied the piano privately. Critics especially value the range (from alto to dramatic mezzo-soprano) and tone of her voice. She has wide-ranging expressive means, supported by a perfect singing technique. She began her singing career at the Musical Theatre in Karlín and the State Opera in Prague. Between 1992 and 1993, she attended the international master singing courses headed by Eva Randová.

Currently, she is mainly involved in concert activities. She has sung in renowned concert halls at home and abroad (Austria, France, Portugal, Great Britain, Australia, Hungary, Slovenia, Slovakia, Germany, USA, Spain, Canada and Italy).

She has taken part in a number of international festivals, cooperated with Czech and foreign symphonic and chamber bodies and sung under famous conductors. She regularly records for the Czech Radio. The recordings of Edita Randová have been broadcast by radio stations in Italy, Austria, France and Argentina.


Apart from her opera repertoire, Edita Randová also has a diverse concert repertoire, which includes oratorio, cantatas, masses, song cycles and individual songs ranging from Old Masters to the contemporary work of renowned Czech and foreign composers. A number of contemporary composers have dedicated their compositions to her.

Lucie Sedláková Hůlová graduated from the Academy of Performing Arts in Prague. She has pursued chamber music since childhood. Besides cooperating with her father she performs in concerts with her husband, violoncellist Martin Sedlák (The Czech String Duo) and with pianist Jaroslava Pěchočová with whom they established the Kinsky Trio Prague. Since 2000 she has been a member of an international ensemble known as the UBS Verbier Festival Youth Orchestra with which she performed in concerts under the batons of prominent conductors in the most prestigious concert halls of the world. In early 2004 she went on a successful USA tour during which she presented solo performances of Dvořák's violin concert.

She has recorded music for the Czech Radio and on CD both as a soloist and as a chamber musician. She plays a beautiful instrument made by an Italian master in the 18th century.

Dagmar Virtová graduated from the Prague Conservatory (Prof. Foltýn) and later from the Academy of Performing Arts where she studied under the guidance of Prof. Nora Grumlíková and Prof. Jiří Novák. Since graduating she has been a member of an orchestra called Virtuosi di Praga. She specializes in chamber music playing in various ensembles. She is also a member of the Praga Camerata orchestra.

The **Praga Camerata orchestra** is based on the best traditions of Czech chamber music and follows in the footsteps of the Prague Chamber Soloists, which were founded in 1961. This continuity is especially due to the personality of its current artistic director, Pavel Hůla, who has been a member of the Prague Chamber Soloists since 1972. The specificity of this body is that its members are excellent instrumentalists who are solely devoted to



chamber music. The Praga Camerata sometimes extends the basic string cast (14 players) by adding wind instruments, thus providing further repertoire possibilities. The repertoire itself is wide-ranging and includes important Baroque, Classical, Romantic and contemporary works. Apart from performing on scenes at home and abroad, the group has been regularly invited to perform in Japan since 2003.