

SOBOTA 16. 8., 20:00, PIVOVARSKÁ ZAHRADA

Bobby Shew – trubka

Czech Big Company, umělecký vedoucí: Miroslav Surka – trubka

Bobby Shew pochází z Albuquerque v Novém Mexiku. Na kytaru začal hrát v osmi letech, v deseti přešel na trubku. Od třinácti hrál v místních tančírnách s řadou orchestrů, v patnácti sestavil vlastní skupinu, s níž hrál k tanci, na příležitostných koncertech a v jazzových kavárnách. Většinu svých středoškolských let (zpravidla šest nocí v týdnu) trávil hraním v restauracích. To mu umožnilo rychlý start k profesionální kariéře. Tři roky byl jazzovým sólistou všestranného orchestru NORAD. Poté vystřídal angažmá v řadě slavných jazzových orchestrů (Tommy Dorsey, Woody Herman, Della Reese, Buddy Rich) a v doprovodných skupinách popových hvězd. To ho přivedlo do Las Vegas, kde se stal prominentním hostem řady hotelů a kasin. V roce 1972 se přestěhoval do Los Angeles a znovu se vrátil k jazzovému hraní. Hrál pak v řadě skupin i bigbandů. Hodně také nahrával a řada alb z této doby byla vysoce ceněna kritikou. Album „Outstanding In His Fields“ bylo nominováno na Grammy (1980), „Heavy Company“ se stalo Jazzovým albem roku 1983.

V současnosti stále pilně koncertuje. Věnuje se však pozoruhodně také hudební výchově. Vede mistrovské třídy po celém světě. Pracuje aktivně v mezinárodních organizacích sdružujících hráče na trubku a učitele v oblasti jazzu. Je autorem celé řady článků s výchovnou tematikou v různých odborných časopisech.

Stále produkuje a nahrává vynikající hudbu. To že nikdy neztratil pozoruhodný vzhled do problémů ani senzitivitu a kreativitu, je velkou inspirací pro novou generaci jazzových hráčů a učitelů.

C.B.C. bigband měl svou premiéru v únoru 2005 v Lucerna-music-baru. Koncert měl tehdy představit posluchačům, čím chce C.B.C. (zkratka pro Czech Big Company) na naší velkokapelové scéně být. Především chce hrát kvalitní hudbu od autorů jako jsou D. Ellington, C. Basie, G. Gershwin, H. Carmichael, M. Legrant, Q. Jones, C. Porter a mnoho dalších, třeba i současných významných autorů. Kromě toho, že profesionalita je samozřejmostí, chce orchestr posluchače bavit i vizuálně, protože kontakt mezi hledištěm a hudebníky považuje za přirozenou součást svých vystoupení.

V čele big bandu stojí trumpetista **Miroslav Surka** (*1960 v Kyjově). Vystudoval konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži. V roce 1981 odešel do Prahy a od té doby hraje první trubku v předních domácích jazzových a tanečních orchestrech (Big band Českého rozhlasu, G. Brom, K. Vlach, F. Havlík).

Za 25 let profesionálního hraní spolupracoval a dále spolupracuje s předními interprety naší i světové populární a jazzové scény. Vystupoval s takovými umělci, jako jsou K. Gott, J. Korn, L. Kerndl, L. Bílá, J. Nohavica, J. Ledecký, D. Bárta, K. Černocho, D. Hůlka, H. Vondráčková, M. Rottrová, H. Zagorová, E. Pilarová, J. Kratochvílová, L. Machálková, J. Zelenková a mnoho dalších. Hrál s multiinstrumentalistou J. Morrisonem nebo s trombonistou od J. Brauna Fredem Wesleyem. Jako studiový hráč spolupracoval a nahrával se skupinami Lucie, J.A.R., Monkey Business, Laura a její tygři,

Precedens. Účinkoval v muzikálech Hair, Krysař, Drákula, Hamlet, Mise, Rusalka, Monte Christo.

V roce 2001 realizoval své sólové CD "Gonna Fly Now". Jako studiový hráč natočil i desítky CD všech žánrů od jazzu po pop, country, folk, rock nebo disco.

SATURDAY 16. 8., 8:00 PM, BREWERY GARDEN

Bobby Shew – trumpet

Czech Big Company, artistic leader Miroslav Surak – trumpet

Bobby Shew comes from Albuquerque in New Mexico. He began playing the guitar at the age of eight and switched to the trumpet at the age of ten. From the age of thirteen, he played at local dance halls with a number of orchestras. At fifteen he put together his own group with which he played at dances, occasional concerts and in jazz cafés. He spent most of his high school years (usually six nights a week) playing in restaurants. This provided a kick start to his professional career. For three years, he was a jazz soloist of the versatile NORAD orchestra. Then he had contracts with a number of famous jazz orchestras (Tommy Dorsey, Woody Herman, Della Reese, Buddy Rich) and with the supporting groups of pop stars. This brought him to Vegas, where he became a prominent guest of a number of hotels and casinos. In 1972, he moved to Los Angeles and again returned to jazz. He then played in a number of groups and big bands. He also recorded a lot and the albums from this period were highly acclaimed by the critics. The album *Outstanding In His Fields* was nominated for a Grammy (1980), *Heavy Company* became Jazz album of the year in 1983.


Currently, he is still diligently giving concerts. He is also involved in musical education. He heads master classes all over the world. He is actively engaged in international organisations associating trumpet players and jazz teachers. He is the author of many articles with an educational theme in various professional journals.

He still produces and records excellent music. He has never lost his remarkable ability to view problems or his sensitivity and creativity. He is a great inspiration for the new generation of jazz players and teachers.

The **C.B.C. big band** had its premiere in February 2005 at the Lucerna-music-bar. The aim of this concert was to acquaint the audience with what the C.B.C. (short for Czech Big Company) wants to represent on our big-band scene. It mainly wants to play high quality music of authors such as D. Ellington, C. Basie, G. Gershwin, H. Carmichael, M. Legrant, Q. Jones, C. Porter and many others, including important contemporary authors. Apart from this, it wants to show that professionalism is a matter of course. The orchestra also wants to entertain audiences visually, as it considers contact between the auditorium and the musicians to be a natural component of its performances.

The big band is headed by the trumpet player, **Miroslav Surka** (*1960 in Kyjov). He studied at the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž. In 1981, he left for Prague and since then has been playing the trumpet in foremost local jazz and dance orchestras (the Big band of Czech Radio, G. Brom, K. Vlach, F. Havlík).

During his 25 years of professionally playing the trumpet, he has cooperated and continues to do so with foremost interpreters on jazz scenes both here and abroad. He has performed with such artists as K. Gott, J. Korn, L. Kerndl, L. Bílá, J. Nohavica, J. Ledecký, D. Bárta, K. Černochoch, D. Hůlka, H. Vondráčková, M. Rottrová, H. Zagorová, E. Pilarová, J. Kratochvílová, L. Machálková, J. Zelenková and many others. He has pla-



yed with the multi-instrumentalist J. Morrison and trombone players such as J. Braun and Fred Wesley. As a studio player, he has cooperated and recorded with the groups Lucie, J.A.R., Monkey Business, Laura a její tygři, Precedens. He has performed in the musicals Hair, The Pied-Piper, Dracula, Hamlet, Mission, Rusalka and Monte Christo.

In 2001, he recorded his solo CD Gonna Fly Now. He has recorded tens of CDs as a studio player ranging from jazz to pop, country, folk, rock and disco.